

## **CONSIDERACIONES SOBRE EL ESOTERISMO DEL GRADO DE AP.:**

Por:

טרמורפוס

M.:M.:

G.:E.:S.: y P.:M.:

A.:R.:H.:

SOB.: GR.:M.:R.:T.:U.:

**CEMVET**



**CENTRO MASÓNICO VENEZOLANO DE ESTUDIOS TRADICIONALES**

[CEMVET.CARACAS@gmail.com](mailto:CEMVET.CARACAS@gmail.com)

Facebook Page: <http://www.facebook.com/pages/CEMVET/194937080592631?sk=info>

Twitter: @CEMVETCARACAS

*«Porque todo propósito masónico es constructivo, aspiramos construir, no destruir, explicar y armonizar; no sólo señalar imperfecciones, sino pregonar las Verdades Tradicionales y alejar la desorientación y la desconfianza. No destruir ni siquiera el error, porque nuestros maestros Pasados nos enseñaron y nos demostraron que nada se destruye, todo se transforma.»*

**FERMÍN VALE AMESTI**  
*Albanashar Al-Wili*  
**"EL RETORNO DE HENOCH"**

**Fermín Vale Amesti**  
*Albanashar Al-Wili*  
*ALBANASHAR AL-WILI*

## Le Retour d'Hénoch ou la Maçonnerie qui revient...



Introducción e ilustración de la edición por  
Joël Pozarnik

Éditions Tétraxis



A L :: G :: D :: G :: A :: D :: U ::



## **CONSIDERACIONES SOBRE EL ESOTERISMO DEL GRADO DE AP.:**

A la venerada memoria de nuestro Maestro  
Fermin Vale Amesti (*Albanashar Al-Wâlî*)  
*ERIS SACERDOS IN AETERNUM...*

*In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum  
Hoc erat in principio apud Deum  
Omnia per ipsum facta sunt et sine ipso factum est nihil quod factum est  
In ipso vita erat et vita erat lux hominum  
Et lux in tenebris lucet et tenebrae eam non comprehenderunt  
Iohannem I:1-V*

Con estas palabras comienza para el iniciado en la Mas .: el recorrido que deberá conducirlo de las “Tinieblas” del mundo profano a la Luz de la Realización Espiritual. La Iniciación no es otra cosa en efecto que eso: *EL CAMINO DE RETORNO* a la Fuente Primigenia de la que brota toda vida y toda manifestación.

El camino es sin embargo largo y penoso, sobre todo si no se cuenta con el apoyo de verdaderos Maestros Hábiles, que con su enseñanza y ejemplo personal, nos guíen a través del marasmo de errores y mixtificaciones en que la sociedad occidental moderna se ha empeñado en naufragar. Ni siquiera las más puras Organizaciones Iniciáticas han logrado sobrevivir indemnes a las consecuencias del desarrollo incontrolado de las más bajas tendencias humanas, que es la característica fundamental de la “Edad Oscura” en que nos encontramos.

La Mas .: (o lo que queda de ella) es un triste ejemplo de lo que puede pasar con una Organización Iniciática cuando es corroída desde adentro por la acción de sus propios “hijos”. Esta “acción corrosiva” sólo ha podido llegar a manifestarse como consecuencia de la irreflexiva admisión en su seno de aspirantes carentes de la más mínima cualificación Iniciática verdadera. Este tipo de “iniciados”, representan la muerte misma de la Mas .: pues son incapaces de “despojarse de los metales” antes de hollar el Templo, mancillando de esta forma la blanca vestidura con la que son investidos y que luego tienen la enorme osadía de portar como muestra visible de su completa



ignorancia Tradicional y de la usurpación que se les ha permitido llevar a cabo al abrirles la puerta de NN ∴ AAug ∴ MMist ∴.

Son pues, verdaderos “profanos con mandil” que, carentes de toda verdadera cualificación, permanecerán siendo “piedras brutas” no importa cuántos grados exteriores logren escalar o cuantos años permanezcan como miembros “activos” de la Orden. “Piedras Brutas” cuyo único verdadero lugar no puede ser otro que el mundo profano...

Este tipo de pseudo-iniciados, tan común en nuestra época, llega a convertirse en un verdadero INVASOR en el sentido militar del término, pues no desperdiciará la oportunidad de “insertar”, de la manera que mejor le parezca, sus propios puntos de vista profanos y profanadores, dándole SIEMPRE la espalda a la Genuina Tradición Iniciática y su Esoterismo. Esta “táctica” es mucho más temible que cualquier “ataque” proveniente “del exterior”, porque equivale literalmente a “tener al enemigo en casa”, envenenando nuestras fuentes, profanando nuestro hogar, “tomando la plaza”, haciéndonos sentir como extraños EN NUESTRA PROPIA CASA. Es esta verdaderamente una situación INADMISIBLE.

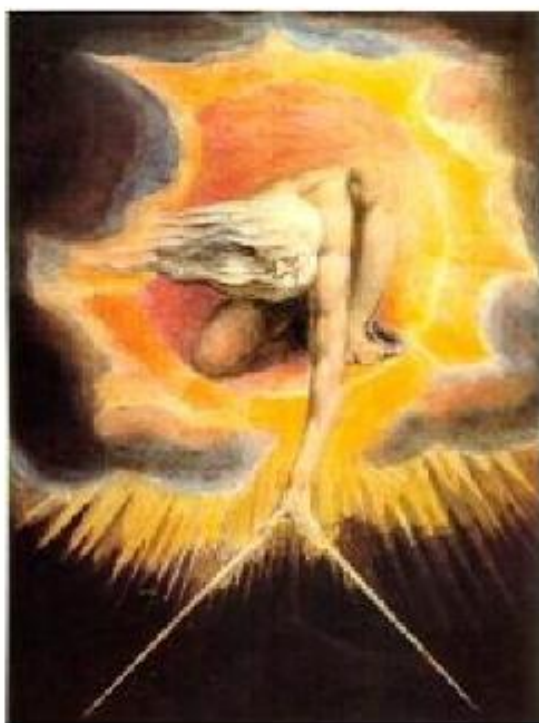
Frente a tanto error y tanta ignorancia, nada pueden los métodos disuasivos de los que se quiera hacer uso. El enemigo sabe sacar partido de su doble discurso “moralístico” y de su supuesta preocupación “social” y “fraternal”. Estará siempre dispuesto a “enseñarnos moral” y a explayarse en grandilocuentes y vacíos discursos en los que destilará toda esa labia sentimentaloides que luego se traduce en el más hipócrita desprecio frente al menor indicio o manifestación de “Inteligencia Masónica” que pueda poner en entredicho sus supuestas “verdades” y “conocimientos” mediante la sola exposición de La VERDAD.

Este encono hacia la Verdad sólo demuestra una cosa: que inconscientemente y en un nivel casi subliminal, sospechan que, como las sombras, su existencia depende únicamente de la ausencia de LUZ, y que cualquier posible manifestación de esa LUZ debe ser sofocada a toda costa, pues en ello les va la vida... De algo pueden estar seguros... NO TENDRÁN ÉXITO.

Con la convicción absoluta de que LA VERDAD<sup>1</sup> nos asiste más allá de nuestras imperfecciones humanas, en el cumplimiento de nuestro deber masónico de ESPARCIR LA LUZ, y con la esperanza puesta en el pronto enderezamiento Espiritual y en el RETORNO a nuestra prístina Tradición Iniciática, presentamos esta humilde pieza de arquitectura como un aporte más a la realización del Plan del G .: A .: D .: U .: ...porque sabemos que *“las horas más oscuras, son también las más próximas al amanecer ...”*.

N.J.G.P.

טטרמורפוס



**“El Anciano de los Días”  
El Gran Geómetra del Universo  
Grabado de William Blake**

---

<sup>1</sup> *El-Hâqq* (La Verdad) es uno de los más sagrados nombres del G .: A .: D .: U .: , de acuerdo con la Tradición Islámica



## RITUAL <sup>2</sup> DE RECEPCIÓN

Ante todo, es imprescindible clarificar que la función primera y principal del Ritual de Iniciación, es la comunicación o transferencia (*Traditio*) de una INFLUENCIA ESPIRITUAL. Dicha Influencia Espiritual debe pues hacer pasar al individuo en forma VIRTUAL<sup>3</sup> de las Tinieblas del Mundo Profano a la LUZ del Mundo Espiritual y Sagrado que de ninguna manera es monopolio exclusivo de la Religión o del Exoterismo en general.

Junto con dicha Influencia Espiritual transmutadora y transformadora, el Ritual nos comunica simultáneamente una ENSEÑANZA en Misterio...una Enseñanza que se desprende del SIMBOLISMO propio del Psico-drama protagonizado por nosotros mismos durante la Iniciación Simbólica.

El Caballero Profano que había “tocado las puertas del Templo” convirtiéndose de esta forma en Aspirante, será (o no) aceptado en la Orden dependiendo exclusivamente de sus Cualificaciones. De ser aceptado, se convierte en Candidato<sup>4</sup>, y es convocado luego a comparecer a efectos de su Iniciación Ritualístico-Simbólica.

Ese día, desde el momento de su llegada al Templo, el Candidato es investido con el traje singular que le convierte a partir de entonces en un Recipiendario que está, desde ya, participando en los Misterios de la Mas .:

Toda Iniciación Masónica puede ser dividida en tres momentos “litúrgicos”, a saber:

- PRUEBAS
- JURAMENTO y CONSAGRACIÓN
- COMUNICACIÓN DE MISTERIOS

Nos concentraremos en cada una de estas etapas del Ritual, a fin de dar cabida a las explicaciones pertinentes a cada uno de los SÍMBOLOS que se presentan en ellas.

<sup>2</sup> Ritual es un conjunto de RITOS y, -por extensión del significado de la palabra- se aplica también al libro que los contiene.

<sup>3</sup> Es necesario recordar, que la Iniciación plenamente EFECTIVA depende exclusivamente de la aplicación del Método OPERATIVO el cual, a su vez, deberá ser recibido oportunamente en forma REGULAR.

<sup>4</sup> Del latín *Candidus* que tiene los sentidos de: blanco, brillante, deslumbrador, espléndido, vestido de blanco, feliz, “de voz brillante”, claro, sincero, cándido. Y también de *Candidatus*: “vestido de blanco”.

## LAS PRUEBAS

La primera parte del Ritual de Iniciación Masónica consta de una serie de RITOS DE PURIFICACIÓN (en el sentido alquímico del término) que deberán “preparar los materiales” que se CONSAGRARÁN luego para su empleo en la “Gran Obra”...

Para ello, el candidato es preparado en forma simbólica mediante la investidura del Traje de Recepientario, cuyas curiosas características encierran una enseñanza que sólo es susceptible de ser TRANSMITIDA (*Traditio*) debido al carácter Simbólico y Ritual del mismo; carácter que, como explicaremos a continuación, no tiene absolutamente nada en común con vagas consideraciones de “moral” profana, sino que representa una verdadera “ropa de Trabajo” para el Iniciado en ciernes...una “vestimenta” que le permite entrar en contacto con la Influencia Espiritual que le va a ser Transmitida durante el Ritual y que le “abrirá la puerta” del Templo exterior y, -mucho más importante- la del TEMPLO INTERIOR...

### EL “TRAJE SINGULAR” DEL RECIPIENDARIO

Debemos comenzar por explicar, tan claramente como sea posible, la “vestimenta” del recepientario, lo cual no es tarea fácil si tomamos en cuenta las múltiples deformaciones que el Ritual ha sufrido a lo largo de los siglos y que han traído como resultado la existencia de varias “versiones” del mismo “traje singular”. Estas “versiones” son, además, “explicadas” desde un punto de vista únicamente “moral” y “social”, cosa que, desde luego, no ayuda para nada a esclarecer el asunto desde el punto de vista exclusivamente Técnico y ESOTÉRICO que es el único que realmente interesa desde el momento en que se trata de una ESCUELA INICIÁTICA.

A este respecto leemos en el “*Ritual y Catecismo para el Grado de Ap.:*”, R.E.A.A., Texto oficial de la Gr.: Log.: de la República de Venezuela, pag. 13:

*“Se conduce vend.: al Aspirante desde la puerta del local al Cuart.: de Refl.:, en donde el Q.:H.: Exp.:, también denominado H.:Terr.:, le quita la vend.:, le despoja de todos los MMetal.: y no le deja sino el traje de Recepientario: braz.: izq.:, pech.: izq.: y pier.: der.: ddesn.:, p.: izq.: descalzo y p.: der.: en chinela, los ooj.: vvend.: y una sog.: al cuello, que el Recepientario sujetará por sus extremos con la mano derecha.”*



Por su parte, Aldo Lavagnini, en su “Manual del Ap.”, ediciones KIER, Buenos Aires, pag. 60, nos comenta:

*“Antes de ser admitido en el Templo, es necesaria una preparación física correspondiente a la preparación moral (...): **los ojos deben ser vendados, se le pone una cuerda al cuello y se le hace descubrir el pecho del lado izquierdo, la rodilla derecha y el pie izquierdo.**”*

A lo largo del “interrogatorio” posterior al que es sometido el Recipiendario (del cual diremos algunas palabras más adelante), se le da al recipiendario la “explicación” del “traje singular” mediante indicaciones como las que siguen, júzguese:

Ven.: M.: “Toda **ceremonia** entre nosotros tiene su objeto especial. El traje de recipiendario en que os halláis indica que no juzgamos al hombre por su exterior, la cuerda que lleváis al cuello, es el emblema de la esclavitud en que nos mantienen **las preocupaciones que desde la niñez se nos inculcan** y que sólo por la obra del propio esfuerzo, vinculado a **la razón**, logramos, ya hombres, destruir. Os descubrimos el pech.: **del lado del corazón** para indicaros que el Mas.: debe presentarse francamente a sus HH.:. El pié descalzo representa **la humildad** que se exige a los MMas.:. El braz.: desn.: llama nuestra atención hacia el deber en que estamos de combatir **la tiranía**. La rod.: desnuda significa que ante los dictados de **la razón y la moral** debemos inclinarnos.

*Habéis sido despojado de vuestros metales para demostraros que no calificamos al hombre por sus riquezas ni por su posición profana, sino por su mérito intrínseco; que el dinero no es sino un medio más de servir a los indigentes, y que el Mas.: no debe poseer para sí solo, sino que debe auxiliar a los HH.: necesitados hasta donde le fuere posible.”* (sic) “Ritual y Catecismo de Ap.”, R.E.A.A., 1996, pag. 22.

Se nos perdonará que hayamos hecho esta larga cita, pero la juzgamos imprescindible para poder explicar, a manera de una “disección”, todo lo que allí se encuentra embrollado de tan espantosa manera.

Lo primero que se desprende de todo lo anterior es un “tufillo” a INTERPOLACIÓN JESUÍTICO-ANGLICANA en todo caso muy conforme con esa “moralina” tan característica de las LLog.: y MMas.: decadentes que han deformado la Mas.: y su Esoterismo hasta la caricatura convirtiéndola en poco menos que una “dilución homeopática” al alcance de su propia “miopía intelectual” y alejándola completamente de su profundo contenido Espiritual y Trascendente. Realmente no entendemos qué interés puede presentar a sus



ojos (o a los de cualquiera capaz de la más mínima reflexión), este “pasticho” de conceptos “sentimentaloides” y pretendidamente “morales” que son mucho más idóneos para instruir a niños de catecismo<sup>5</sup>. ¡Nada más alejado del auténtico SIMBOLISMO y ESOTERISMO propios de una verdadera Organización Iniciática!

En primer lugar, como podrá notarse, hemos resaltado en el último texto citado algunas palabras en “negrita”; la primera de ellas es: “**ceremonia**”. La confusión de los RITOS con las ceremonias, es característica de la incompreensión PROFANA de los autores de estas tonterías pseudo-iniciáticas.

Toda ceremonia no es más que una invención humana cuya única función legítima es la de hacer uso de la pompa exterior que la caracteriza para poner al ser humano en condiciones mentales y anímicas propicias para la recepción del verdadero RITO, del cual la ceremonia no es más que la “vestidura exterior” la apariciencia visible<sup>6</sup>. Es evidente (y lo que sigue en nuestra exposición lo hará más evidente aún) que aquí NO SE TRATA EN FORMA ALGUNA DE UNA CEREMONIA sino de un verdadero RITO que involucra consideraciones TÉCNICAS que lógicamente no están al alcance de los PROFANOS, incluso si estos, por alguna malhadada circunstancia, visten mandil...

Se ha dicho lo suficiente como para dejar claro que la “moral” es un asunto completamente EXOTÉRICO (o Religioso si se prefiere), que no creíamos tener que agregar nada a este respecto aquí. Sin embargo sabemos demasiado bien que esa cuestión de la “moral”, la “humildad” y demás cosas no menos profanas a pesar de su cacareada “importancia”, constituyen una verdadera OBSESIÓN en todos aquellos MMas. ∴ que, debido a su “ceguera Espiritual” y a su falta de CUALIFICACIÓN INICIÁTICA, se empeñan en SUBSTITUIR el verdadero Simbolismo Iniciático por cosas que no les resulten tan extrañas a sus mentes profanas recubiertas de “decoraciones masónicas”. Todos esos “grados”, “dignidades” y “decoraciones” malhadados, no hacen otra cosa que resaltar lo ridículo de la situación “anfibia” de estos sedicentes “masones” que a toda costa quieren darle la espalda al ESOTERISMO y permanecer como PROFANOS dentro de una Organización Iniciática...

<sup>5</sup> El hecho de que los “manuales instructivos” de los grados masónicos sean “bautizados” con ese nombre de “catecismos”, nos da una idea muy justa del probable origen de todas estas cosas...

<sup>6</sup> Ver “Ritos y Ceremonias”, Cap. XIX del libro “APRECIACIONES SOBRE LA INICIACIÓN” de René Guenon. 1946.

Sólo una cosa más agregaremos para cerrar este ciclo de “moralina pseudo-iniciática”...Preguntamos: si para ser admitido en la Mas .: se le exige al candidato el ser “*libre y de buenas costumbres*”, es decir, (de acuerdo con la interpretación más pedestre), se le exige ser una persona MORAL, ¿cómo es que después de que recibe la Iniciación se le pretende ENSEÑAR o DAR algo que ya debía poseer ANTES de ser admitido?...Dejamos a los “moralistas” de oficio la responsabilidad de responder a INCOHERENCIAS como ésta...

Volviendo al ESOTERISMO y SIMBOLISMO del Grado de Ap .:, y concretamente al traje del recipiendario, haremos una lista de las características resaltantes del mismo. Tratemos de sintetizar un poco:

- a- Despojamiento de lo metales
- b- Venda sobre los ojos
- c- Brazo y pecho izquierdo desnudos
- d- Pierna Derecha (rodilla según Lavagnini) desnuda.
- e- Pié izquierdo descalzo
- f- Pié derecho en “chinela”.
- g- Soga al cuell.



**El Recipiendario** <sup>7</sup>

El **DESPOJAMIENTO DE LOS METALES** simboliza ante todo la actitud de búsqueda (*Queste*) sincera que debe preceder al ingreso al Templo.

<sup>7</sup> Pedimos excusas por las evidentes imperfecciones de las imágenes que hemos empleado, ellas no tienen más que un valor referencial, y además eran las únicas que teníamos a nuestra disposición; sin embargo, estamos completamente seguros de que quienes sigan atentamente lo que a continuación diremos, podrán detectar y subsanar sin dificultad alguna tales imprecisiones, lo que puede resultar entonces de gran valor pedagógico.



El Candidato, debe estar en una disposición de ánimo de INCONFORMIDAD con los “Valores” (*metales*) que le han sido inculcados en el mundo profano, debe poseer pues, aquello que la Mas. ∴ denomina el “Bautismo de S. ∴ J. ∴”, que no es otra cosa que una amplitud de “horizonte intelectual” que le permita acceder sin estorbos al Templo de la GNOSIS, a la puerta del Conocimiento Trascendente. Esos “estorbos” representados por las concepciones racionalistas y profanas en general, deben quedarse FUERA del Templo. Ilustraremos este concepto mediante un *Koan* tomado de la Sabiduría Zen:

*Nan-in, un maestro japonés del periodo Meiji, recibió a un profesor universitario, quien vino a preguntarle acerca del Zen. Nan-in sirvió el té. Llenó la taza de su visitante y continuó vertiéndolo. El profesor observó cómo la taza de té se rebosaba hasta que no pudo contenerse más y gritó: «La taza se rebose, ¡ya no cabe más!».*

*«Como esta taza», dijo Nan-in, «usted rebose **de sus propias opiniones y especulaciones**, ¿Cómo puedo enseñarle Zen a menos que primero vacíe su taza?»*

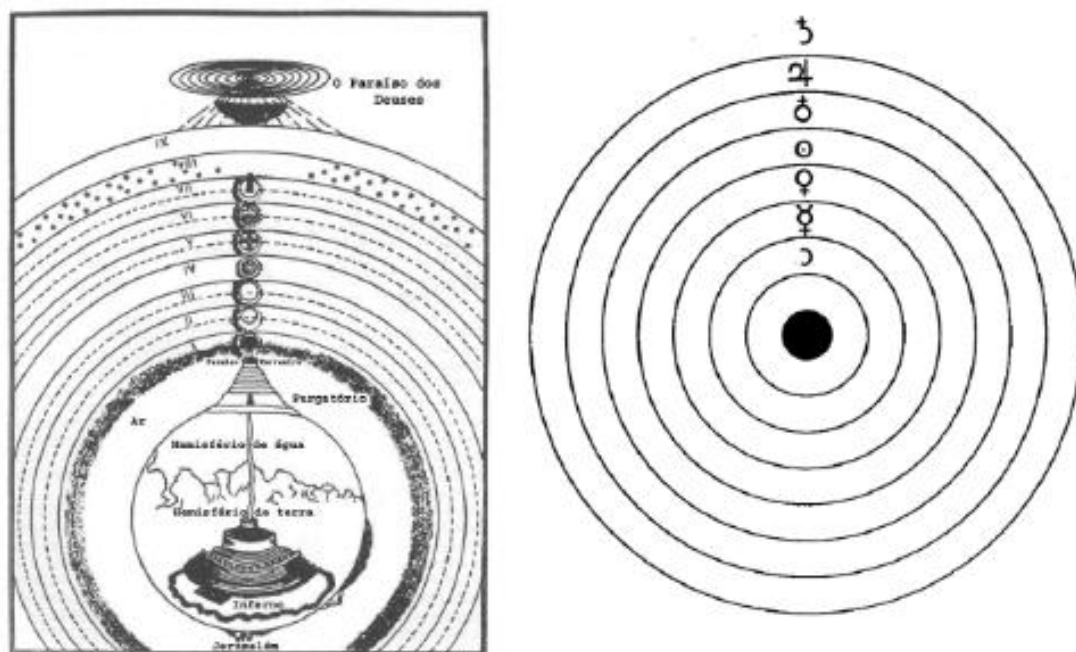
La manera en que la Iniciación Masónica le dice al aspirante que “vacíe su taza” es justamente mediante el simbolismo del despojamiento de los metales...Sin embargo, este aspecto del simbolismo estaría incompleto si no hacemos referencia al evidente valor alquímico de la expresión “metales”.

Desde este nuevo punto de vista, el mismo símbolo nos habla del conjunto de elementos necesarios para llevar a cabo la Gran Obra. La “transmutación de los metales” requiere que los “materiales inutilizables” sean desechados de cara al cumplimiento del proceso que hará pasar a los “metales vulgares” (pero aún “transmutables”) simbolizados por el PLOMO al estado de “metales preciosos” simbolizados por el ORO. La característica “dureza” de los metales, nos recuerda también que éstos son, en el orden de la manifestación, el reflejo invertido de los Verdaderos Principios Espirituales...Es de capital importancia recordar aquí la íntima relación de ANALOGÍA que se establece en el simbolismo Alquímico y Astrológico entre “metales” (*planetas “terrestres”*) y “planetas” (*metales “celestes”*).

Siguiendo tal simbolismo, cuyo estudio es OBLIGATORIO para cualquier Mas. ∴ interesado en el auténtico ESOTERISMO, llegaremos a sorprendentes constataciones que nos pondrán sobre la pista de nuevos descubrimientos y que nos ayudarán sin duda a comprobar nuevamente que en todo lo que se refiere a la INICIACIÓN, no hay nada de casual o nebuloso, y

que el verdadero Simbolismo no tiene nada que ver con conceptos de “moral”.

Debemos ante todo aclarar que en la Astrología TRADICIONAL (CIENCIA que no tiene evidentemente nada que ver con esos “brujerismos mediáticos” modernos por todos conocidos), aquello que se denomina “planetas”, son Principios de orden COSMOLÓGICO que, dependiendo de la aplicación simbólica que se haga de ellos, pueden en muchos casos no conservar sino una muy remota relación con los planetas como se les entiende comúnmente que no son más que sus símbolos. Dichos Principios están puestos simbólicamente en relación con una “escalera de los cielos” que se asocia a su vez con la Escalera de la Ciencias y Artes (*Scala Philosophorum*) divididas en *TRIVIVM* y *QUADRIVIVM* <sup>8</sup>.






### Síntesis del Simbolismo de “La Divina Comedia” y los “Siete Cielos”






Por otra parte, es menester recordar que los signos astrológicos se obtienen a partir de TRES elementos básicos, a saber:

<sup>8</sup> Dicho simbolismo era empleado en particular por ciertas Organizaciones Iniciáticas derivadas de los Templarios como los *Fideli d'Amore* a los que perteneció Dante Alighieri, es por ello que encontramos tal simbolismo en “LA DIVINA COMEDIA”, lo cual es un hecho incuestionable. Todo el simbolismo de esta obra está directamente relacionado con el PROCESO INCIÁTICO y es ininteligible fuera de tal contexto so pena de la completa desnaturalización y deformación de su auténtico significado.



- La cruz  La Materia, El Cuerpo o *Soma*.
- La luna  El Alma o *Psique*. A veces simboliza a la Mente.
- El Sol  El Espíritu o *Pneuma*.<sup>9</sup>

Si de esta forma tomamos por ejemplo cada uno de los signos correspondientes a los planetas de la Astrología Tradicional, tendremos diferentes variaciones de las combinaciones de estos tres elementos, júzguese:

- Saturno:  La Luna a los pies de la cruz.
- Venus:  La Cruz a los pies del Sol
- Júpiter:  La Luna sobre el brazo izquierdo de la Cruz
- Marte:  El Sol a los pies de la Cruz.<sup>10</sup>
- Mercurio:  La Luna coronando al Sol (como “cuernos”) y el Sol se posa a su vez sobre la Cruz.

Añadiremos únicamente como nota curiosa que Mercurio es el planeta que más rápido realiza el movimiento de traslación alrededor del Sol, y que, por otra parte, es el único entre los planetas de la astrología Tradicional cuyo símbolo contiene los TRES elementos antes mencionados (Sol, Luna y Cruz); Observamos además que ese mismo Mercurio pero bajo la forma de un metal lo encontramos presente en la Cámara de Reflexión...

Mercurio, el “mensajero”<sup>11</sup> de los Dioses”, recibe su designación de la forma latina (romana) del nombre del dios griego HERMES al que se denominaba *TRIMEGISTO* “el TRES veces grande” (*me-gas, me-gas, me-gas*). Por otra parte, sabemos que es del nombre de Hermes de donde proviene el término HERMETISMO con el que se designa a la Doctrina Tradicional de orden cosmológico que tiene por aspecto práctico a la ALQUIMIA. Y que esa

<sup>9</sup> Debería ser innecesario agregar, que esta correspondencia coincide con la de los tres componentes de la Alquimia: SAL, MERCURIO y AZUFRE que volveremos a encontrar al hablar de la “Cámara de Reflexión”.

<sup>10</sup> La Cruz en el signo de Marte es completada con la sola añadidura de dos líneas oblicuas para formar una “flecha”. Esto se debe a que en los mapas celestes antiguos no se especificaba dónde estaba la parte superior y dónde la inferior (al no existir verdaderamente “arriba” o “abajo”) y se podía prestar a confusión con el signo de Venus. Más información a este respecto podrá encontrarse en el capítulo titulado: “Planetas y Metales” del magnífico libro “*ALQUIMIA, Significado e imagen del mundo*” de Titus Burekhardt. Ediciones PAIDOS, Barcelona, 1994.

<sup>11</sup> Nótese además, que la palabra griega para “mensajero” es ἀγγελος (*aggelos*) de donde derivó, a través del latín *angélus*, la actual palabra ÁNGEL...

palabra Alquimia, no es más que la “castellanización” del término Árabe *Al-Kêmi* formado por el artículo determinado *Al* (en este caso significando “la”) y *Kêmi* que es el nombre que los antiguos egipcios daban a su país: *Kêmi*: la TIERRA NEGRA...

Sabido es, además, que aquél al que los Romanos llamaban MERCURIO y los Griegos HERMES, era conocido por los egipcios con el nombre de TOTH, por los babilonios con el nombre de NEBO, por los sumerios como OANES o DAGON, por los hebreos con el nombre de HENOK (y es puesto en relación con METATRON y ELÍAS), los Celtas lo llaman RAM, la tradición Irania le llama ZOROASTRO, entre los musulmanes se le llama SEYIDNA-IDRIS, es representado por GANÊSHA (el “escriba” de los Dioses) entre los hindúes<sup>12</sup>, entre los chinos su función es desempeñada por FO-HI y NIU-KUA, en Japón es llamado FUDO-MYO, se llama QUETZALCOATL entre los Aztecas, KUKULKAN o GUCUMATZ entre los Mayas, WIRAKOCHA entre los Incas... no se busque más... NO ES UN SER HUMANO. Todos esos nombres no son otra cosa que las diferentes formas con las que cada pueblo de la tierra ha designado en distintas épocas y lugares a los CUSTODIOS DE LA TRADICIÓN, a la casta sacerdotal encargada de TRANSMITIR los Misterios, es decir, LA INICIACIÓN...

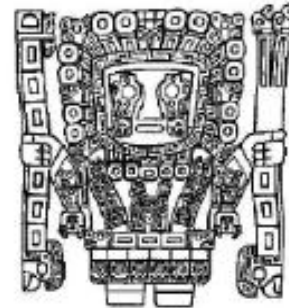
Desde el punto de vista estrictamente masónico, es perfectamente válido preguntarse si acaso ¿será una casualidad que las CONSONANTES hebreas del nombre del MAESTRO ARQUITECTO del Templo de Salomón sean justamente HRM<sup>13</sup>, lo cual está “misteriosamente” próximo al nombre de HERMES?... Si a ello le sumamos el hecho de que HERMES (*HRM*) es en todas partes el “instructor de las Ciencias y las Artes”, la conexión se vuelve cada vez más interesante... No es este el lugar para indagar al respecto. Dejamos a los “buscadores de la palabra perdida” que se llaman a sí mismos “hijos de la viuda” la responsabilidad de emprender tales investigaciones que serían más adecuadas para la “Cámara del Medio”...

<sup>12</sup> Además, el nombre sánscrito del planeta mercurio es *buddha*...Se Encontrará mucha más información a este respecto consultando el excelente artículo de René Guenon titulado: “*Hermes*”, que forma el Capítulo IV de su libro: “*FORMAS TRADICIONALES Y CICLOS CÓSMICOS*”. Recomendamos además la lectura en profundidad del Capítulo I del libro “*EL RETORNO DE HENOCH*” de Fermin Vale Amesti.

<sup>13</sup> Recordaremos apenas, que estas letras en hebreo (חֲרַמ) nos aportan muchos más datos, su valor total es 808 = 16 = 7. Que el que sepa “contar”, saque sus conclusiones...



«Hubo un tiempo cuando todo el Arte de Construir era llamada un "Misterio", y estaba bajo la dirección de los Sacerdotes de Thoth-Nebo-Hermes-Mercurio. La construcción es parte de la Ciencia Hermética, supervivencias de cuya idea están preservadas en los Rituales de la Masonería. Hermes fue el Gran Mago y Transformador. Fue sin embargo, únicamente el Mensajero de una Divinidad más alta que él mismo; fue meramente el transmisor, no el originador, el "canal" más bien que la Fuente. Por eso se le llamó "el mensajero de los Dioses"»<sup>14</sup>



**El Maestro de los Misterios de acuerdo con el Simbolismo de la Tradición Unánime...**

<sup>14</sup> Fermin Vale Amesti, "EL RETORNO DE HENOCH", pag. 16. Editorial POMAIRES, Venezuela, 1994.

Frente a todas estas conexiones simbólicas inapelables sobran las palabras... Después de semejante avalancha de relaciones entre las diversas formas tradicionales secundarias, que no son sino expresiones simbólicas de la Tradición Primordial o *Protoparadosis* como la llamaban los Iniciados griegos, no queda otra actitud posible que la admiración y el respeto ... Es a esa VERDAD única (aunque expresada de distintas formas) hacia donde apuntan nuestros Símbolos Masónicos... ¿qué queda pues de la “moralina” y del “pseudo-simbolismo” de los mentecatos?...



Luego de esta larga pero necesaria digresión, volvemos ahora al simbolismo masónico del **DESPOJAMIENTO DE LOS METALES**. Observamos a este respecto que, en efecto, hay allí mucho más de lo que a primera vista pareciese, todo un simbolismo ALQUÍMICO y ASTRONÓMICO que apenas hemos empezado a esbozar...

La Iniciación Masónica y la “Gran Obra” Alquímica, son exactamente la misma cosa: ambas son adaptaciones simbólicas del proceso de RE-toma por parte del Iniciado de su legítima Naturaleza Divina simbolizada en la Alquimia por la transmutación metálica del “Plomo” en “Oro”. Es a este Simbolismo al que haremos referencia a continuación, pues lo volveremos a encontrar a lo largo de los TRES grados simbólicos de la llamada Mas .: de S.:J.:, razón por la cual es importante abundar en algunos de los conceptos relativos a dicho simbolismo:

Encontraremos en primer lugar que al Plomo entre los metales, le corresponde SATURNO ♄ como planeta y a el Oro entre los metales le corresponde EL SOL ☉. Ante todo habría que decir que estas correspondencias están en relación con ciertos “centros sutiles” cuya activación forma parte del método operativo con arreglo al cual cada uno de estos símbolos se adecua a una realidad INTERNA del individuo. Por otra parte, la cruz descansando sobre la luna o “de pie” sobre la luna en el símbolo de Saturno, simboliza el “soporte” que para el profano y para el hombre no-perfeccionado supone la “razón” y lo “mental” (la LUNA) a la hora de intentar



la comprensión de los fenómenos de la manifestación que le rodean así como su propia existencia. Veamos lo que nos dice al respecto René Guenon:

*“La **inteligencia pura** y la **memoria**, o, si se quiere, la facultad **intuitiva** y la facultad **discursiva**, podrán ser representadas respectivamente por el sol y la luna; (...) el cerebro, en efecto, no es verdaderamente más que el instrumento de la «mente», es decir, del pensamiento en modo reflexivo y discursivo; y así, según un simbolismo que ya hemos indicado precedentemente, **el corazón corresponde al sol y el cerebro a la luna**. No hay que decir, por lo demás, que, cuando se designa el corazón como el **centro de la individualidad integral**, es menester estar atento a que **lo que no es más que una analogía no debe considerarse como una asimilación**, y a que en eso no hay propiamente más que una correspondencia, que por lo demás no tiene nada de arbitrario, sino que está perfectamente fundada, aunque nuestros contemporáneos se dejen sin duda llevar por sus hábitos a desconocer sus razones profundas.(...)”*

*En efecto, hay lugar a insistir **sobre la insuficiencia de la mente al respecto de todo conocimiento de orden propiamente metafísico e iniciático**; estamos obligados a emplear este término de «mente», preferentemente a cualquier otro, como equivalente del término sánscrito “manas”, porque se vincula a él por su raíz; por «mente» entendemos, por consiguiente, el **conjunto de las facultades de conocimiento que son específicamente características del individuo humano** (designado también él mismo, en diversas lenguas, por palabras que tienen la misma raíz), y de las que **la principal es la razón**. (...) Hay rastros de este simbolismo hasta en el lenguaje: concretamente, no carece de motivo que una misma raíz man o men haya servido, en lenguas diversas, para formar numerosas palabras que designan a la vez **a la luna, a la memoria, a la «mente» o el pensamiento discursivo, y al hombre mismo en tanto que ser específicamente «racional»**.”<sup>15</sup>*

Sobre este mismo tema y de una forma aún más directa, agrega Guenon en su “**APRECIACIONES SOBRE LA INICIACIÓN**”, Cap. XXXII:

*“**Mientras el conocimiento sólo es por la mente, no es más que un simple conocimiento «por reflejo»**, como el de las sombras que ven los prisioneros de la caverna simbólica de Platón, y por consiguiente un conocimiento **indirecto y completamente exterior**; pasar de la sombra a la realidad, aprehendida directamente en sí misma, es pasar propiamente del «exterior» al «interior», y también, desde el punto de vista donde nos colocamos más particularmente aquí, **de la iniciación virtual a la iniciación efectiva**. **Este paso implica la renuncia a la mente**, es decir, a toda facultad discursiva que en adelante ha devenido impotente, puesto que no podría rebasar los límites que le*

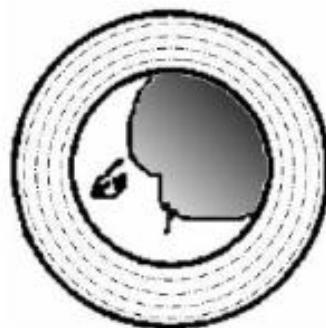
---

<sup>15</sup> “**EL HOMBRE Y SU DEVENIR SEGÚN EL VEDANTA**”, Capítulos III y VIII.

*impone su naturaleza misma<sup>16</sup>; únicamente la intuición intelectual está más allá de esos límites, porque no pertenece al orden de las facultades individuales. Empleando aquí el simbolismo tradicional fundado sobre las correspondencias orgánicas, se puede decir que el centro de la consciencia debe ser transferido entonces del «cerebro» al «corazón»<sup>17</sup>; para esta transferencia, toda «especulación» y toda dialéctica, evidentemente, ya no podrían ser de ninguna utilidad; y es a partir de ahí únicamente cuando es posible hablar verdaderamente de iniciación efectiva.»*

Queda de esta forma explicado cuál es el verdadero sentido de la expresión simbólica Alquímica: “transformar el plomo en oro”... El Oro además es denominado *AURUM* en latín y es digno de hacer notar el hecho de que la designación de la LUZ tanto en hebreo: *AUR* (אור)<sup>18</sup> como en árabe: (*OUR*) está muy próxima a tal vocablo... ¡para no entrar en el detalle de palabras como *AUR*ora y unas cuantas más...!<sup>19</sup>

Sólo podemos agregar, que el Sol, que representa como hemos visto al CENTRO DE CONSCIENCIA del Ser, es pues la representación externa de la LUZ que habita en el interior del Ser humano, LUZ cuya búsqueda ha emprendido aquel que en la puerta del Templo masónico ha sido “despojados de los metales”...



---

<sup>16</sup> Esta renuncia no quiere decir de ninguna manera que el conocimiento de que se trata entonces sea en cierto modo contrario u opuesto al conocimiento mental, en tanto que éste es válido y legítimo en su orden relativo, es decir, en el dominio individual; no se podría repetir demasiado, para evitar todo equívoco a este respecto, que lo «supraracional» no tiene nada en común con lo «irracional». (Nota del original de René Guenon)

<sup>17</sup> Apenas hay necesidad de recordar que el «corazón», tomado simbólicamente para representar el centro de la individualidad humana considerada en su integridad, es puesto siempre en correspondencia, por todas las tradiciones, con el intelecto puro, lo que no tiene absolutamente ninguna relación con la «sentimentalidad» que le atribuyen las concepciones profanas de los modernos. (Nota del original de René Guenon)

<sup>18</sup> Esta palabra, tiene un valor *Gemétrico* de  $207 = 9$  lo que la pone en relación con la letra  $\text{V}$  y por lo tanto con el arcano de la “*Fuerza*” lo que es muy acorde con el simbolismo de la Palabra Sagrada como veremos luego.

<sup>19</sup> La fonética de algunos nombres propios como Orinoco (*OUR - HENOK*) dan mucho que pensar...



Respecto del resto de los elementos que constituyen el Traje del Recipiendario, forman en conjunto una “unidad simbólica”. Lo primero que salta a la vista es que en realidad no se trata de un “traje” que “viste” sino más bien uno que “desviste”; el Traje singular del recipiendario consta de varios puntos de desnudez corporal. Si prestamos atención a estos puntos, observaremos en primer lugar que no han sido escogidos al azar...

De nuevo constatamos el nulo significado de cualquier explicación “moralista” al estilo de: “...*El pié descalzo representa **la humildad** o “El braz.: desn.: llama nuestra atención hacia el deber en que estamos de combatir **la tiranía**. La rod.: desnuda significa que ante los dictados de **la razón y la moral** debemos inclinarnos”*

Estas risibles “explicaciones” tienen un gran inconveniente que vamos a intentar plantear de la manera más clara posible a fin de demostrar su inanidad. ¿Los inventores de todas estas tonterías, se habrán planteado alguna vez las siguientes preguntas?: ¿Acaso le importa a “la humildad”, a la “fraternidad” y a la “moral” *que sea el pié izquierdo o la rodilla derecha o el brazo izquierdo...etc.* los que vayan desnudos? ¿Es que sólo se es humilde con el pié izquierdo descalzo?, ¿el derecho no es humilde?...


Basta con plantear las cosas de esta forma para que salte a la vista la charlatanería y la absurdidad de semejantes “explicaciones”... Sin embargo y de forma vergonzosa ¡son estas supuestas “lecciones Iniciáticas” las que les dan la bienvenida a los buscadores de La Verdad cuando ingresan en la Masonería!... ¡No es de extrañarse entonces, que frente a semejante sarta de estupideces, muchos decidan huir en tropel y no vuelvan jamás a pisar una Log.:Mas.: convencidos de que -después de todo- “la iniciación” no resultó ser sino un montón de imbecilidades para niños de catecismo! ¡Cuántos seres humanos interesantes y valiosos ha perdido la Mas.: de esta forma, por no haber encontrado Maestros hábiles que les ayudaran a distinguir “el trigo de la paja”!...y ¡ni hablar de los que se quedan!...hay entre ellos dos clases: los que quedan en estado “vegetativo” y como “a la deriva” esperando a ver si “pasa algo”, terminan por “institucionalizarse”. Otros, de la manera más irreflexiva se tragan completas estas patrañas “moralísticas”, “misticoides”, “ocultistas”, “sentimentales”, “bio-psico-sociales”, etc., en dos palabras: invenciones PSEUDO-SIMBÓLICAS y CONTRA-INICIÁTICAS; para colmo, ¡terminan convirtiéndose ellos mismos en sus promotores!... “loros que imitan a loros”, “ciegos guiados por ciegos”...

Una vez demostrada la inanidad de tales explicaciones, retomemos el hilo de nuestra exposición.

En todos los Manuales del Grado que hemos tenido oportunidad de revisar, sean estos modernos o relativamente antiguos, nacionales o extranjeros, parece haber acuerdo en los puntos principales de la “desnudez ritual” representada por el Traje de Recipiente, esto es, recapitulando:

- Ojos Vendados
- Pecho IZQUIERDO descubierto.
- Brazo IZQUIERDO descubierto.
- Rodilla DERECHA descubierta.
- Pie IZQUIERDO descalzo.
- Soga al cuello (sostenida por el recipiente con su mano DERECHA).

Debe tomarse en cuenta que el brazo izquierdo y el lado izquierdo del pecho forman aquí una unidad. Y se notará entonces que de arriba abajo los “puntos” de desnudez ritual siguen el esquema zigzagueante del descenso de un RAYO, descenso que coincide esquemáticamente con la forma en el























*FUTHARK* o “Alfabeto Rúnico” de la Runa “Sieg” o “Sigel”: 

Fermín Vale Amesti nos dice a este respecto: “*Las Runas son signos de una antiquísima escritura cuyo simbolismo trascendente ha sido olvidado como consecuencia de la pérdida del Conocimiento Tradicional, por lo cual, dichos símbolos han quedado reducidos a meros signos alfabéticos. Sin embargo, tanto en el remoto pasado, como en los Círculos de Iniciados de hoy, su verdadera interpretación es parte de la Ciencia Sagrada.*”
























*Las Runas nos vienen a través de los Celtas, de los antiguos Germanos, de los Vikingos y de otras razas descendientes de los Hiperbóreos, como lo indica el significado de la palabra “runa” en alemán: RAU-MEN (cuchichear, susurrar, hablar en voz baja), denota la actitud de secreto y de misterio propia de los Iniciados.*

*El sentido Esotérico (oculto) de las Runas no puede ser comprendido por vía racional. Como todo signo o símbolo, sólo puede captarse su verdadero sentido interno, por medio de la intuición...” (Cf. “EL RETORNO DE HENOCH”, Pags. 63-64).*



							
f	u	th	a	r	k	g	w
							
h	n	i	j	æ	p	z	s
							
t	b	e	m	l	ng	d	o

## EL Antiguo Futhark

1er Aettyr	2do. Aettyr	3er Aettyr
 Fehu	 Haegell	 Tyr
 Urz	 Nied	 Beork
 Thorn	 Is	 Eh (Eoh)
 Ansur	 Ger	 Man
 Rad	 Ewoh	 Lagu
 Ken	 Peorth	 ing
 Gyfu	 EohI	 Daeg
 Wyn	 Sigel	 Othel

El “Rayo de la Iluminación” Espiritual recorre entonces el cuerpo del Iniciado siguiendo un patrón descendente que es subrayado por las localizaciones de los “puntos de desnudez” del traje del recipiendario<sup>20</sup>. Esta Iluminación Espiritual es puesta en la Masonería en relación con la acción “descendente” sobre el Iniciado de la Influencia Espiritual que le es comunicada por las Potencias Creadoras que el Génesis Hebraico denomina “*Los Elohim*” אֱלֹהִים<sup>21</sup> los cuales se consideran como “Los 7 Espíritus de Dios”. Este número septenario está desde luego en relación con el candelabro o *Menorah* que debe encenderse al momento de CONSAGRAR al Iniciado mediante TRES toques (siguiendo un orden muy preciso) con la Espada Flamígera por parte del Ven. M.: ...volveremos sobre ello más adelante; pero lo que nos interesa resaltar, es que nuevamente encontramos el simbolismo del RAYO, de la ESPADA y de la LUZ asociados a la Iniciación Masónica en TODOS sus pasos rituales y “gritando” metafóricamente a todo aquel que sepa “leer” los Símbolos, que de lo que en realidad se trata es de la comunicación de una INFLUENCIA ESPIRITUAL.

Tan cierto es lo que decimos, que, para refrescarles la memoria a los lerdos, nos permitimos recordarles que ninguna Iniciación Masónica es válida sin la presencia del número de HH.: que configuran una Logia “Perfecta” y así, de nuevo, el Simbolismo les “da la cachetada” en sus convicciones “moralísticas” y “sensibleras” cuando recuerdan que ese número imprescindible de HH.: ...es SIETE...

*“Me volví para ver la voz que me hablaba; y apenas vuelto, vi **siete candelabros de oro**, y en medio de los candelabros como un Hijo del hombre, vestido con una larga túnica y ceñido con un **cinturón de oro alrededor de su pecho**. Su cabeza y sus cabellos eran blancos como la lana blanca, como la nieve; sus ojos, **como una llama de fuego**; sus pies como el auricalco cuando se le purifica en el fuego; su voz como el rumor de muchas aguas; **en su mano derecha tenía siete estrellas, y de su boca salía una espada aguda de dos filos**; su cara era **como el sol que brilla en todo su esplendor.**”*

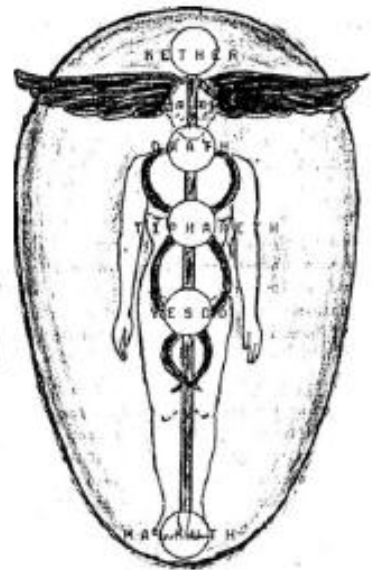
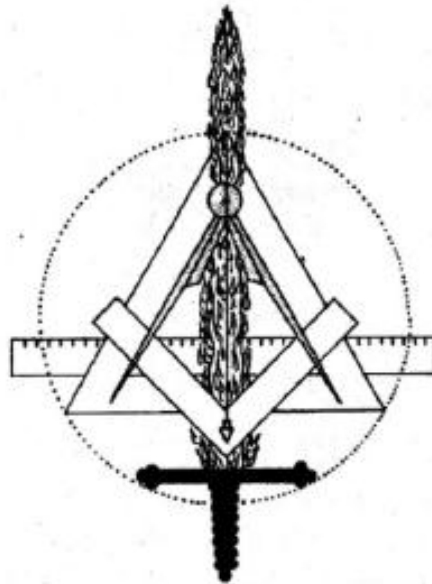
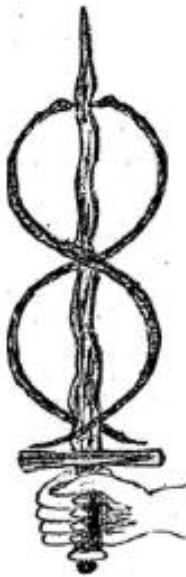
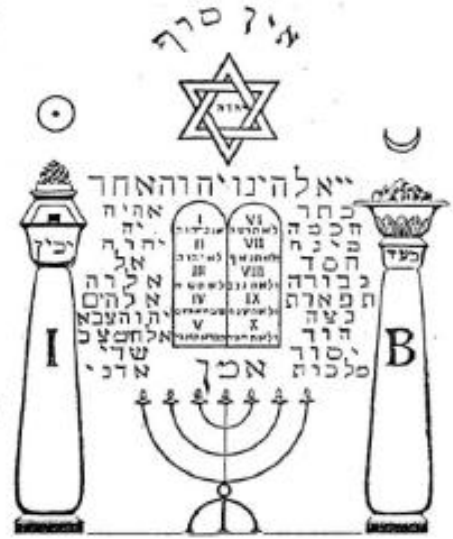
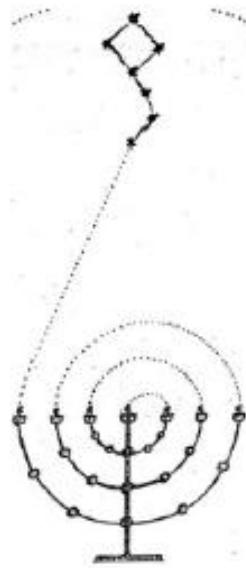
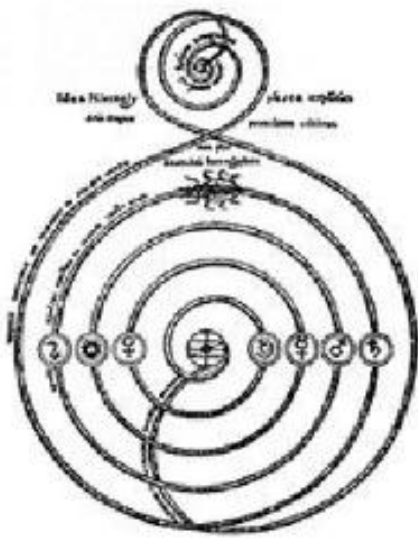
Apocalipsis, 1: 12 - 16<sup>22</sup>

<sup>20</sup> Como un dato curioso, haremos notar que las personas que literalmente son alcanzadas o “fulminadas” por el rayo, suelen perder un zapato, aquel que le corresponde al pie por el cual el rayo abandona el cuerpo luego de haberlo recorrido...Estas “casualidades” refuerzan aún más lo que aquí decimos sobre el verdadero significado del Traje de Recipiendario

<sup>21</sup> El número “septenario” de los *Elohim* es producto de su síntesis *Genátrica*; esta palabra tiene por valor total  $646 = 16 = 7$  lo que nos remite de nuevo a la letra *Tzain* que, como hemos visto, significa “rayo” y “espada”, mediante este método Qabbalístico hemos logrado obtener ahora la “Proveniencia” de ese “rayo” y vemos de inmediato con ello que su Origen es NO-HUMANO...

<sup>22</sup> Ver también: Ap. 4:5 y Ap. 1:4





*Elohim* אלהים Los siete "Espíritus de Dios", La Espada o Rayo de la Iluminación y el "Pilar Central" de la Logia Interior...

Continuando con lo relacionado con el traje del Recipiendario, diremos finalmente que aquellas partes que se encuentran así “descubiertas” son las que entran directamente en contacto con el Templo o con los “Operarios” durante el Ritual, “contagiándose” y transmitiéndole directamente de esa forma al recipiendario las “energías radiantes” que se ponen de manifiesto con ocasión de la Iniciación; recordemos a este respecto lo que ocurre en el Ritual:

“... (Se introduce al Profano, **inclinándole el Torso** por medio del Exp.: y del G.: Temp.: Int.: y se le coloca entre CCol.:).”

A continuación ocurre el siguiente interrogatorio:

“Ven.:M.: -O- Profano: **¿qué veis?**,

(El Q.:H.:Exp.: le pone la punta **de su acero** sobre **el pecho descubierto, a la altura del corazón** y le **hinca levemente**)

Ven.:M.: -O- **¿Qué sentís?**...” (Ritual y Catecismo para el Grado de Ap.:)

Lo primero que viene a la mente es que, con respecto a la primera pregunta “¿Qué veis?”, la respuesta tiene que necesariamente ser: NADA, pues el recipiendario se encuentra vendado. La siguiente pregunta “¿Qué sentís?” viene antecedida del toque de la espada sobre el corazón... El Simbolismo es evidente: no hay NADA afuera que valga realmente la pena ser observado, todas las cosas tanto exteriores como interiores, deben ser escrutadas por EL OJO DEL CORAZÓN<sup>23</sup> por la LUZ que ilumina al Ser y que da sentido a la existencia para que cada cual pueda, en la medida en que se identifique con ella, ver caer progresivamente la “venda de sus ojos” al ser LIBERADO de la “Gran Ilusión”...

A lo largo de los “viajes” (que detallaremos más adelante), el recipiendario se encuentra siempre apoyando el pie izquierdo desnudo sobre el piso de la Log.:, este simbolismo está además íntimamente relacionado con la “marcha” simbólica del Ap.: por lo cual deberemos volver sobre este punto. Observemos, que es el lado IZQUIERDO del cuerpo, -que le corresponde a la INTUICIÓN-, el que entra en contacto directo con los “pares de opuestos” del

<sup>23</sup> Éste es denominado en la Tradición Sufí como *Ayn-ul-Qálb*. A este respecto hay que observar que “corazón” en árabe es *Qálb* y que la raíz trilítera QLB de la que proviene, es la misma raíz de donde proviene la palabra hebrea *Qabaláh* (Tradición). Por su parte, *Ayn* א es también “ojo” en Hebreo y es interesante notar que es la letra que ocupa el lugar 16 en el Alefato... (¿16? ¿no nos hemos topado antes con ese número...?) La investigación sobre la correspondencia de esta letra con los Arcanos Mayores del Tarot traerá revelaciones insospechadas... Además, por su reducción obtenemos  $16 = 7$  lo que nos remite de nuevo a *Tzain* ז a la “espada”, al “rayo” o la “LUZ” en el Corazón...



pavimento mosaico, mientras que el pie DERECHO correspondiente a la RAZÓN se mantiene “aislado” del suelo de la Log.: y de su “campo energético” debido a que se encuentra calzado.

A este respecto hay que recordar, que existe un “cruzamiento” en el cuerpo humano debido al cual el hemisferio DERECHO del cerebro controla al lado IZQUIERDO del cuerpo y viceversa. Esto tiene una importancia insospechada por los profanos, pero se encuentra contemplado por el Ritual de Iniciación y por la disposición especial de algunos elementos dentro de la Log.:, cedemos la palabra al Il. y Pod. H.: Fermín Vale Amesti:

*“(...) el ser humano es un COSMOS en miniatura. De acuerdo con los antiguos conocimientos de la anatomía oculta del hombre, encontramos que el sistema nervioso del hombre está “conectado” al cerebro de manera “cruzada”: el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo, mientras que el hemisferio izquierdo controla el lado derecho. Como un detalle interesante que demuestra cómo nuestros lejísimos antepasados de ninguna manera eran los “ignorantes” que pretenden algunos científicos modernos, queremos señalar además, que los dos hemisferios cerebrales eran llamados por los antiguos: CAÍN y ABEL...*

*El hemisferio cerebral izquierdo es la “sede” de los procesos racionales, de la lógica y del análisis. El hemisferio derecho es la sede de lo intuitivo, lo simbólico, lo creativo, lo emocional y lo espiritual. La meditación activa pertenece al hemisferio derecho del cerebro. A pesar de que tenemos la impresión de ser un individuo, un solo ser, nuestros cerebros son dobles, y cada uno tiene su propio modo de conocer y percibir. Cada hemisferio tiene la manera de guardarse su conocimiento. (...) El lado cerebral derecho está plenamente identificado con lo que es bueno, justo, ético y decoroso. El lado izquierdo está fuertemente signado por los conceptos de anarquía y los sentimientos que están fuera del control consciente, lo malo, lo inmoral y lo peligroso. **Se trata por lo tanto de dos maneras paralelas de conocimiento: Razón e Intuición**, análisis objetivo y discernimiento subjetivo. Al usar el lado derecho del cerebro podemos comprender los símbolos, las metáforas, los sueños, y creamos nuevas combinaciones de ideas. El lado derecho es el Constructor, el Arquitecto, el Artista, el imaginativo, el experto en introversión, en visualización, percepción e Intuición. Podría decirse que es el “ojo interior” de la Mente. Al abrir la comunicación entre los dos hemisferios cerebrales, se logra una SINCRONÍA entre ambos. Eso representa, de hecho, ir más allá de la suma de las partes. Al reconciliar el Intelecto y la Emoción, se llega a un orden más alto de consciencia. Este nuevo estado es lo que algunos denominan CONSCIENCIA CÓSMICA, es decir, un ingreso a lo cosmológico, al Universo más allá de la simple consciencia humana. Es por lo tanto una RE-integración al Estado Primordial, que constituye la META de los MISTERIOS MENORES.” (Cf. “LA IMPORTANCIA DEL RITO Y DEL RITUAL”)*



Lo anterior permite concluir que hay en el traje del recipiendario un Simbolismo que revela la oportuna y balanceada repartición de la acción de la Influencia Espiritual transmitida por el Ritual y que afecta o influye alternativamente al hemisferio izquierdo y al hemisferio derecho del cerebro y que es subrayada mediante los “gestos” rituales apropiados como: “hincar la espada” en el corazón, pisar con el pie izquierdo desnudo, apoyar la rodilla...<sup>24</sup>

Esto nos pone de inmediato sobre la pista de un error que nos hemos reservado comentar hasta ahora, júzguese:

*“Ven.:M.: - Profano, doblad sobre el cojín vuestra **rodilla izquierda**, formando un Compás, colocad vuestra **pierna derecha** formando una Escudad.:, vuestro **brazo derecho** extendido sobre las **tres Grandes Luces** de la Mas.: y la Constitución Masónica y con vuestra **mano izquierda** sosteniendo un Comp.: medio abierto apoyado sobre vuestro **pech.: izq.:**”<sup>25</sup>*

Y, recordemos:

*“(...) Os descubrimos el **pech.:** **del lado del corazón** para indicaros que el Mas.: debe presentarse francamente a sus HH.:. El pié descalzo representa **la humildad** que se exige a los MMas.:. El braz.:desn.: llama nuestra atención hacia el deber en que estamos de combatir **la tiranía**. La rod.: desnuda significa que ante los dictados de **la razón y la moral** debemos inclinarnos.”*

Si contemplamos todo esto desde la perspectiva técnica que hemos desarrollado en relación con los hemisferios cerebrales y sus respectivas correspondencias, descubriremos que:

- a- Sin siquiera entrar en cuestiones de índole más profunda...¿acaso tiene lógica descubrirle la rodilla derecha al recipiendario, y luego hacerlo arrodillarse con la izquierda?...La rodilla que se está hincando (de acuerdo con este Ritual) es la izquierda (gobernada por el hemisferio *derecho*), es decir, la que le corresponde a LA

---

<sup>24</sup> Por otra parte, los hemisferios cerebrales no son más que la “exteriorización” corporal de las dos corrientes internas de orden sutil (*Nadis*) que la Tradición Hindú pone en relación simbólica con los dos aspectos de la Serpiente *Kundalini* llamados: *Ida* y *Pingala*. Éstas, rodean al *Shushumna* identificado con el “Eje del Mundo” (simbolizado por la columna vertebral) Esas mismas son las dos serpientes que circundan al bastón alado en el simbolismo del Caduceo de Hermes...

<sup>25</sup> Se añaden en este punto prescripciones SUPERFLUAS acerca de cubrir al recipiendario con la bandera del país, etc. que NO forman parte del RITUAL y que, por el contrario, encajan perfectamente en la descripción que hemos esbozado anteriormente de las CEREMONIAS. Ver Nota 6..



INTUICIÓN y al ESPÍRITU, mientras que la rodilla *derecha* correspondiente a la RAZÓN y la MATERIA (gobernada por el hemisferio *izquierdo*) permanece erguida, de esta forma, ¡el ESPÍRITU se “arrodilla” en favor de la MATERIA, en otras palabras, se INVIERTE el sentido del Ritual Iniciático!

- b- El pie que queda de esta forma en contacto con el piso de la Log .: es el *derecho*, (gobernado por el hemisferio *izquierdo*), es decir, aquel que se asocia a la MATERIA, y que, por estar calzado en chinela, se encuentra imposibilitado de recibir y transmitir al recipiendario las energías telúricas de orden *psíquico* que sirven de “portadoras” de las Influencias Espirituales y que se encuentran asociadas al piso (campo energético) del Recinto Sagrado.
- c- La posición ANORMAL así generada, produce un completo DESEQUILIBRIO corporal (y por lo tanto también psíquico) que es evidentemente incompatible con el carácter Iniciático del RITUAL en el que todo por el contrario debe ser EQUILIBRADO<sup>26</sup>.

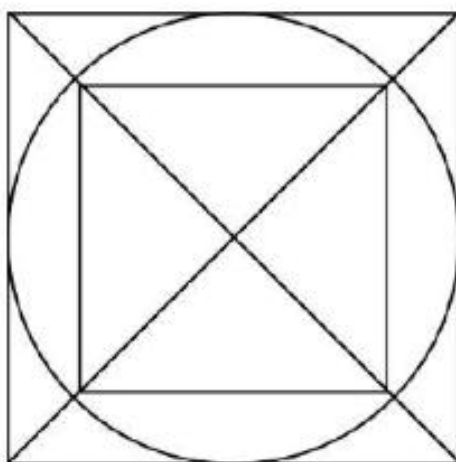
No ahondaremos más en la crítica de esta lamentable retahíla de errores... haremos notar sencillamente que el recipiendario, a causa de la INEPTA aplicación del Ritual, se encuentra de esta forma “bloqueado”, (o por lo menos desfavorablemente dispuesto) frente a la Transmisión que pretende operarse. En otras palabras: se ha obtenido el resultado exactamente OPUESTO al que se pretendía lograr mediante la investidura con el Traje Ritual del Recipiendario, se ha INVERTIDO el Simbolismo, con todas las consecuencias “diabólicas”<sup>27</sup> que ello conlleva...

Si por el contrario, aplicamos correctamente el simbolismo del Traje singular, encontraremos que al hincar la rodilla derecha (la razón), y apoyar el pie izquierdo (la intuición) en el suelo, complementados con la posición de las manos: la izquierda (la intuición) tomando un COMPÁS (el Espíritu) y apoyándolo en el corazón y la derecha (la razón) extendida sobre las TRES LUCES de la Logia y el Volumen de la Ley Sagrada, obtenemos, en efecto, un “Cuadro Perfecto” en el cual cada uno de los elementos que lo conforman se encuentra en perfecto orden (*Rita*) y EQUILIBRIO, facilitando así la TRANSMISIÓN de la INFLUENCIA ESPIRITUAL que se pretende operar mediante la Iniciación. Volveremos sobre ello nuevamente al hablar del

<sup>26</sup> Importa recordar acá que la palabra “Rito” proviene del sánscrito *RITA*, que significa justamente: “conforme al Orden”, es decir: EQUILIBRADO.

<sup>27</sup> En efecto, el sentido original griego de la palabra “símbolo” (*sym-bol*) (συμ-βολ) es “lo que une”, mientras que su opuesto lógicamente es: “lo que separa” (*dia-bol*) (δια-βολ).

juramento y la consagración. Nos contentaremos, para finalizar, con señalar una curiosidad... La postura corporal del recipiendario así arrodillado, en efecto produce varios “ángulos” o “escuadras”... cuatro para ser más exactos, constituyendo entonces un símbolo del “Centro Emanador Principal”...



El hecho de que tal reunión de cuatro “escuadras” se produzca “coincidentalmente” en el punto que constituye el “centro energético” de la Log.:<sup>28</sup> debería motivar a la investigación de tal Simbolismo a todo auténtico Masón de Tradición... Por extrañas que puedan parecerles estas relaciones simbólicas a los “profanos con mandil” promotores del “pseudo simbolismo”, ellas **ESTÁN ALLÍ**, no necesitamos “inventarlas” como seguramente pensarán, ¡seríamos unos “genios” si lográsemos hacer coincidir en forma armónica todos estos símbolos!, ellas son simplemente una muestra de que hay en cada elemento de la Iniciación Masónica mucho más que una simple “lección de moral”...

<sup>28</sup> Esto está en relación con los “cruzamientos” que se producen en la Log.: en correspondencia con los que se producen en el organismo humano. Se notará, que la “X” o “Cruz de San Andrés” producida por el mutuo entrecruzamiento entre el Sol y la Luna de la pared posterior de la Log.: y las columnas J.: y B.: respectivamente, tiene su centro en el lugar en el que (en una Log.: correctamente decorada) debería colocarse el “Tapiz del Grado” precisamente para marcar ese centro energético o “corazón”... Sobre este tema, recomendamos encarecidamente consultar los magníficos trabajos de Fermín Vale Amesti: “*LA IMPORTANCIA DEL RITO Y DEL RITUAL*” y “*EL TAPIZ DEL GRADO*”.



Nos falta hablar de los ojos vendados y la sogá al cuello (dando TRES vueltas) y sostenida por la mano derecha. Hemos dejado estos dos elementos del Traje del Recipiendario intencionalmente para el final, porque ello nos servirá de introducción al simbolismo de los viajes.

Los ojos vendados ante todo representan un estado de “ceguera” impuesta. Esta “ceguera” ante las Realidades de Orden Espiritual, es precisamente la que se intentará “curar” por medio de la Iniciación. Hace un momento hacíamos notar, con respecto al interrogatorio simbólico al que es sometido el recipiendario al momento de su llegada al Templo, que la primera de las preguntas, se relaciona directamente con la segunda mediante el simbolismo del “Ojo del Corazón”:

*Ven.: M.: -O- Profano: ¿qué veis?,*

*(El Q.: H.: Exp.: le pone la punta de su acero sobre el pecho descubierto, a la altura del corazón y le hinca levemente)*

*Ven.: M.: -O- ¿Qué sentís?...” (Ritual y Catecismo para el Grado de Ap. :.)*

Nos faltaría agregar a este respecto, que la VISTA es entre los sentidos aquel que se encuentra en relación con el elemento FUEGO  $\Delta$ <sup>29</sup> y que por tanto no es “restituida” hasta que se han culminado la totalidad de los “viajes”, el último de los cuales es justamente el que corresponde al elemento FUEGO... Por otra parte, se notará que es la mano derecha (la RAZÓN) quien conduce simbólicamente gracias a la “soga” al profano “invidente” como quien conduce un caballo u otro animal. En efecto, los TRES lazos de la sogá alrededor del cuello, representan a los TRES “componentes” de los que está constituido el SER y que habíamos llamado *Soma, Psique y Pneuma*. Estos “componentes” son en realidad UNO solo, el SER total, que no consta de “partes”... Para el individuo humano no-perfeccionado, tales elementos aparecen como separados ilusoriamente unos de otros debido a los dictados de la MENTE y la RAZÓN (*ratio*)<sup>30</sup> quedando de esta forma el hombre separado de su Principio Divino y reducido a la mera animalidad orgánica<sup>31</sup>. El hombre es entonces ESCLAVO de la Razón (simbolizada por la mano derecha) que le conduce de un lado a otro “dando tumbos”, a menos que la mano del “YO” Verdadero (brazo izquierdo desnudo) le auxilie... como ocurre con la labor del

---

<sup>29</sup> Explicaremos esta correspondencia con más detalle al hablar de los “Viajes”.

<sup>30</sup> La palabra “ración” (pedazo, porción, división) es etimológicamente idéntica a la palabra “razón”, ambas provienen del latín *ratio / ratiōnis*. La razón en efecto no hace otra cosa que “picar en trozos” la Realidad para “asimilarla”, pero este proceso inevitablemente “deforma” a esa misma Realidad que se desea conocer...

<sup>31</sup> Es a esto justamente a lo que se refiere el “signo” del Ap. :. del cual hablaremos en su momento.

H.:Exp.: durante los “viajes” simbólicos en los que actúa para el profano como “...su guía y conductor”...

**«En verdad, en verdad te digo, que cuando eras joven, tú mismo te ceñías e ibas adonde querías; pero cuando seas viejo, extenderás las manos, otro te ceñirá y te llevará adonde no quieras.»**

Juan, 21:18



**El Recipiente y su conductor durante los viajes en busca de la LUZ**



## LOS VIAJES SIMBÓLICOS

Las pruebas o “viajes” simbólicos de la Iniciación no son otra cosa que Ritos de Purificación, por ello se les considera realizándose a través de los “Elementos” en un orden preciso que corresponde al INVERSO de su orden de manifestación. Vamos a explicarnos un poco al respecto.

En primer lugar es menester desarrollar brevemente la teoría de los 5 elementos o *bhûtas* de la Tradición Hindú, la cual evidentemente tiene su correspondencia en nuestro Hermetismo<sup>32</sup> Occidental.

Veamos qué dice al respecto René Guenon:

*“(…) Éstos (...) (los elementos) (...) **son cinco en total**, según la doctrina hindú; en sánscrito se llaman bhûtas, palabra derivada de la raíz verbal bhû que significa «ser», pero más particularmente en el sentido de «subsistir», es decir, que designa al ser manifestado considerándolo en su aspecto «**substancial**» (expresándose el aspecto «esencial» por la raíz as) por consiguiente, cierta idea de «devenir» se liga también a esta palabra, pues es del lado de la **substancia** donde se halla la raíz de todo «devenir», en oposición a la inmutabilidad de la «esencia»; y es en este sentido como **Prakriti** o la «Substancia universal» puede designarse propiamente como la «Naturaleza», palabra que, al igual que su equivalente griego physis, implica precisamente, ante todo por su derivación etimológica, esta idea misma de «devenir». Los elementos son considerados, pues, como **determinaciones substanciales** o, en otros términos, como **modificaciones de Prakriti**; estas modificaciones no tienen, por otro lado, más que un carácter puramente accidental en relación con ésta, como la propia existencia corporal, como modalidad definida por cierto conjunto de condiciones determinadas, no es más que un simple accidente en relación con la Existencia Universal considerada en su integridad.*

*Recordaremos que los **cinco elementos** reconocidos por la doctrina hindú son los siguientes: (âkâsha, el éter; vâyu, el aire; têtjas, el fuego; ap, el agua; prithvî, la tierra. Este orden es el de su desarrollo o su diferenciación a partir del éter, que es el elemento primordial; siempre se enumeran en este orden en todos los textos del Vêda donde se mencionan, sobre todo en los pasajes de la Chândogya-Upanishad y la Taittirîyaka-Upanishad donde se describe su génesis; y su orden de resorción, o de retorno al estado indiferenciado, es naturalmente inverso a aquél. Por otro lado, a cada elemento le corresponde una cualidad*

---

<sup>32</sup> Aclaremos nuevamente que usamos esta palabra únicamente en su acepción “técnica” e Iniciática por la cual hace referencia a una Síntesis del *Corpus* Doctrinal de las Tradiciones Egipcia, Griega y Latina que ha llegado a nosotros a través del Islam y el Cristianismo Medievales y cuyo aspecto “práctico” está constituido por la ALQUIMIA. Los paralelismos en cuanto que “Arte REAL” entre la Alquimia y la Masonería son innegables como tendremos oportunidad de demostrar a continuación.

sensible que es considerada como su cualidad propia, la que manifiesta esencialmente su naturaleza y por la que ésta nos es conocida; y la correspondencia que se establece así entre los cinco elementos y los cinco sentidos es la siguiente: al éter le corresponde el oído (shrotra); al aire, el tacto (twach); al fuego, la vista (chakshu); al agua, el gusto (rasana); y a la tierra, el olfato (ghrâna). El orden de desarrollo de los sentidos es también el de los elementos a los que están ligados y de los que dependen directamente; y este orden es, por supuesto, conforme a aquél en el que ya antes hemos enumerado las cualidades sensibles relacionándolas principalmente con los tanmâtras. Además, toda cualidad que es manifestada en un elemento, lo es igualmente en los siguientes, no ya como algo que les pertenece propiamente sino en cuanto procede de los elementos anteriores; en efecto, sería contradictorio suponer que el propio proceso de desarrollo de la manifestación, que se efectúa así gradualmente, pueda conducir, en un estadio ulterior, al retorno al estado no-manifestado de lo que ya se ha desarrollado en estadios de menor diferenciación.”<sup>33</sup>

Y en este mismo sentido, nos dice el Il. y Pod. H.: Fermín Vale Amesti:

“Los maestros HERMETISTAS enseñan que los CUATRO ELEMENTOS Tradicionales: AIRE, TIERRA, AGUA Y FUEGO, corresponden respectivamente a los sentidos del TACTO, OLFATO, GUSTO Y VISTA. Únicamente EL OÍDO corresponde al QUINTO ELEMENTO (La Quintaesencia). Los cuatro primeros sentidos llegan al cerebro; el quinto: EL OÍDO es “puerta” de la INTELIGENCIA DEL CORAZÓN. Por lo demás, sabemos que EL LOGOS (El Verbo o La Palabra) es el Principio Rector del Cosmos, el origen de todas las COSAS y del CONOCIMIENTO (La Gnosis).”<sup>34</sup>

Sintetizando, podemos resumir lo anterior de la siguiente forma:

- ÉTER (Ākâsha) - El OÍDO - ⊙
- AIRE (Vāyu) - El TACTO - △
- FUEGO (Têjas) - La VISTA - △
- AGUA (Ap) - El GUSTO - ▽
- TIERRA (Prithvî) - El OLFATO - ▽

Este es el orden de la producción de los elementos a partir del Éter, el orden de su “diferenciación” específica, sin embargo, este no es el orden en el

<sup>33</sup> René Guenón, “LA TEORÍA HINDÚ DE LOS CINCO ELEMENTOS”, publicado en el libro-compendio: “LA TRADICIÓN HINDÚ”, Ediciones de la Tradición Unánime, J.J. Olañeta Editor, Barcelona, 1988.

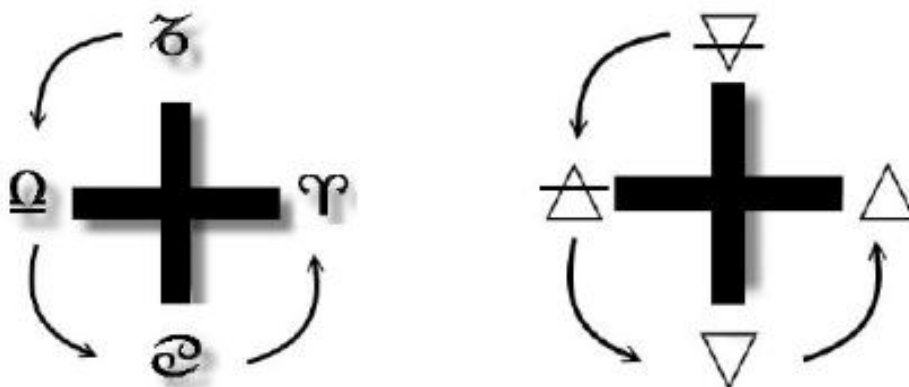
<sup>34</sup> Citado de la “Guía Introductoria” al Curso Propedéutico basado en el libro “APRECIACIONES SOBRE LA INICIACIÓN” de René Guenon. Ver también, del mismo Vale Amesti: “EL ARTE REAL O HERMÉTICO EN LA MASONERÍA”.



que se presentan dentro de la manifestación. Para hallar este orden, debemos tomar en cuenta los diferentes grados de “sutilidad” de dichos elementos respecto del mundo corporal, y encontraremos entonces que éste nuevo orden de los elementos se halla en relación con la “cruz bidimensional” de los puntos cardinales, correspondiendo con los signos astrológicos solsticiales y equinocciales. En otras palabras, la “Cruz Astral”, a saber:

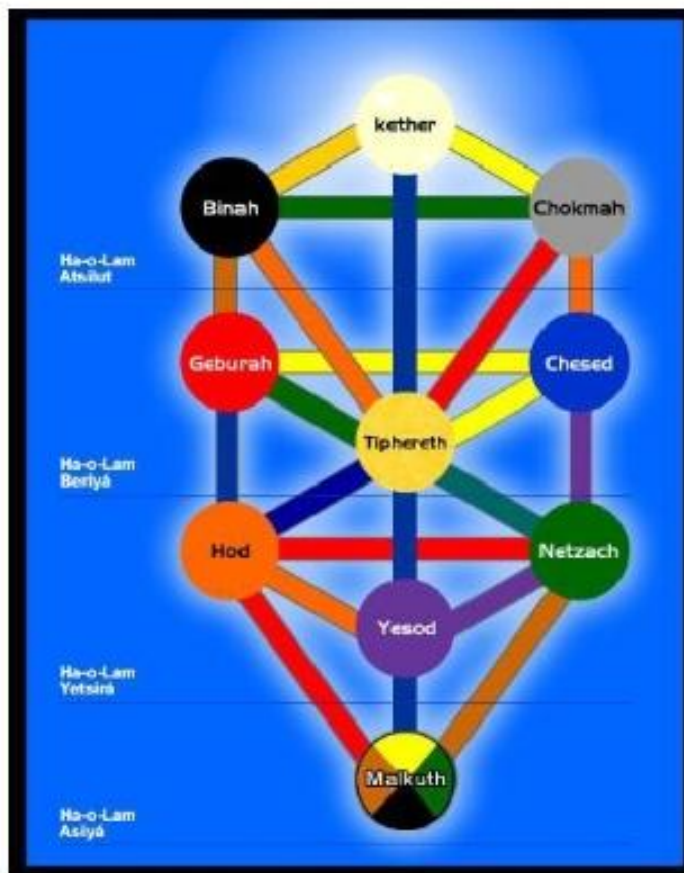
- NORTE - CAPRICORNIO - ♄ - Elemento TIERRA - ▽
- ESTE - ARIES - ♈ - Elemento FUEGO - ▲
- SUR - CANCER - ♋ - Elemento AGUA - ▽
- OESTE - LIBRA - ♎ - Elemento AIRE - ▲

Notemos, sin insistir en ello por el momento, que el orden de las Pruebas de la Iniciación Masónica se verifica siguiendo este esquema en sentido ANTI-HORARIO a partir del NORTE (lugar de la media noche y del invierno) de la forma: (N - O - S - E), o bien, (▽ - ▲ - ▽ - ▲). La importancia de este dato se pondrá de manifiesto más adelante, de momento, recordémoslo.



Por otra parte, la *Qâbbalâh* hebraica en su increíble simbolismo del Árbol de la Vida (א"ת - עץ) nos habla de la constitución de los “Cuatro Mundos” a partir de la luz del Absoluto *Ain-Soph-Aur* siguiendo un orden que es el siguiente:

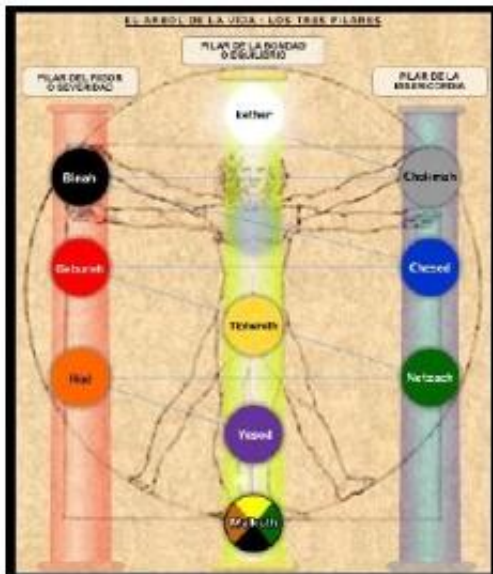
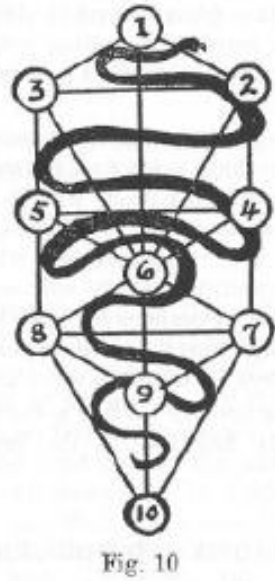
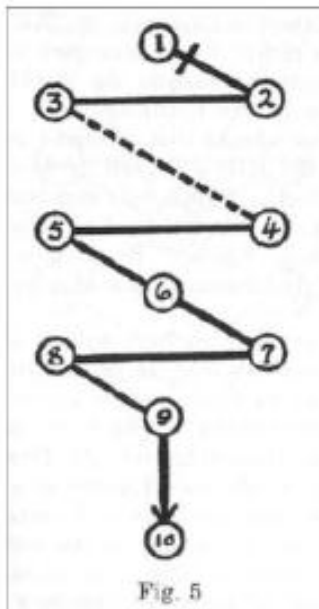
- *OLAM ATZILUTH* - Mundo de los ARQUETIPOS - FUEGO
- *OLAM BRIAH* - Mundo de las IDEAS - AGUA
- *OLAM YETZIRAH* - Mundo de las FORMAS - AIRE
- *OLAM ASSIAH* - Mundo de la MATERIA - TIERRA



Este es, de acuerdo con el Esoterismo Hebreo, el Orden de la Producción de la Manifestación a partir de la Inmanifestación Absoluta de *Ain*. Se entiende pues que es un orden DESCENDENTE, por lo tanto, el orden ASCENDENTE equivaldría a “escalar el Árbol de la Vida” y sería, para el Ser, la ruta de su Re-Integración en el Origen, su reabsorción en el Principio Supremo, la meta última de toda verdadera Iniciación... Ese orden, ese “Camino de Retorno”, es exactamente el orden de las Pruebas de la Iniciación Masónica: TIERRA, AIRE, AGUA, FUEGO.

Por otra parte, el Orden de Producción o “Activación” de las *Sephiroth* conformando a *ADAM QADMON* o “El Hombre Universal”, se lleva a cabo siguiendo un esquema DESCENDENTE que es exactamente el mismo que vimos al hablar del Traje del Recipiendario... el esquema de un RAYO...





El Rayo (Espada) de la Iluminación, La Serpiente de Luz, El Árbol Sefirótico y el Adam Qadmon

El estudio Qabbalístico del Árbol de la Vida, Árbol Sefhirótico u *Otz Chaim* (עץ - חיים) es demasiado complejo como para tratarlo aquí con un mínimo aceptable de profundidad, recomendamos para ello y como una actividad INDISPENSABLE e INAPLAZABLE la consulta de la abundante bibliografía que sobre este tema existe. Recomendamos particularmente la lectura en profundidad del *Sepher Yetzirah* (El Libro de la Formación), el *Sepher ha-Zohar* y otros tratados Tradicionales de la más pura ortodoxia, complementados por escritos como: “PARALELISMOS Y CONCORDANCIAS ENTRE MASONERÍA Y QABBALÁH” de Fermín Vale Amesti y (con mucho cuidado) el tratado titulado: “Q.B.L. or THE BRIDE’S RECEPTION. THE NATURE AND USE OF THE TREE OF LIFE” por “Frater Achad” (אחד)...

De cara al trabajo que tenemos entre manos, nos limitaremos a mencionar que, para cualquiera que tenga “ojos para ver”, las semejanzas, concordancias y paralelismos entre los símbolos masónicos y el Árbol de la Vida son EVIDENTES, su estudio constituye para el Masón de Tradición los primeros pasos en la Vía para la comprensión y profundización de dicho simbolismo.

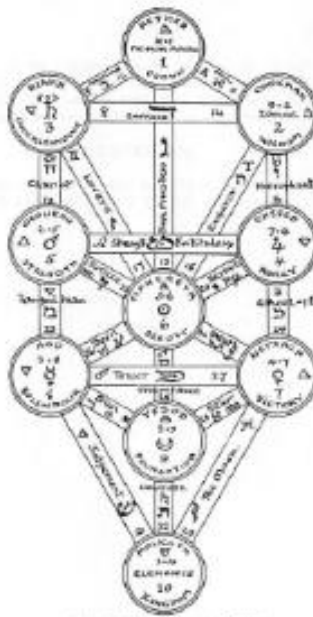
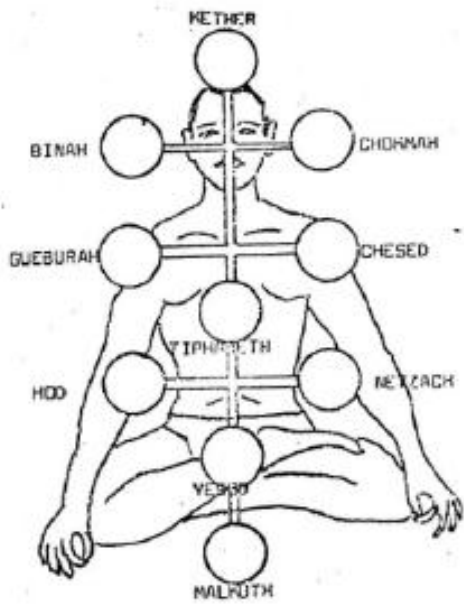
Dado que hablamos de las Pruebas o Viajes Simbólicos, lo primero que haremos notar, es que la Log. Masónica y el Templo de Salomón<sup>35</sup> son ambos imágenes arquitectónicas tridimensionales del *Otz Chaim*, lo cual convierte a los Viajes de la Iniciación en un recorrido virtual por nuestra Log. Interior que debe conducirnos a la obtención de la Luz luego de la apropiada y necesaria purificación por los elementos. Después de lo dicho, se comprenderá sin dificultad que todo esto NO puede ser entendido en un sentido “moral” ni “psicológico” sino en un sentido estrictamente ESOTÉRICO.<sup>36</sup> Los Ritos de Purificación que tienen por soporte al cuerpo (*Soma*) deben preparar al ALMA (*Psique*) de la manera más adecuada para recibir la Influencia Espiritual (*Pneuma*) que bajo el símbolo de la LUZ le será comunicada por la Iniciación al final de su búsqueda o *Queste* representada por los Viajes. Estos representan por lo tanto, el “Camino de Retorno”. Se piense lo que se piense de lo que hasta aquí hemos dicho, ciertamente no se nos podrá acusar de haber inventado estos símbolos milenarios, las correspondencias ESTÁN ALLÍ como atestiguan las imágenes que exponemos a continuación, júzuese:

---

<sup>35</sup> A decir verdad, todos los Templos Tradicionales están “cardinalmente” dispuestos de acuerdo con un esquema arquitectónico basado en la correspondencia astronómica y Esotérica. La ciencia que permite tales construcciones, es pues, verdaderamente, una Arquitectura Sagrada.

<sup>36</sup> *ei-sotheo* y *esoterikos* en griego significan: “yo hago entrar” e “interior” respectivamente.





Tree of Life with Correspondences.

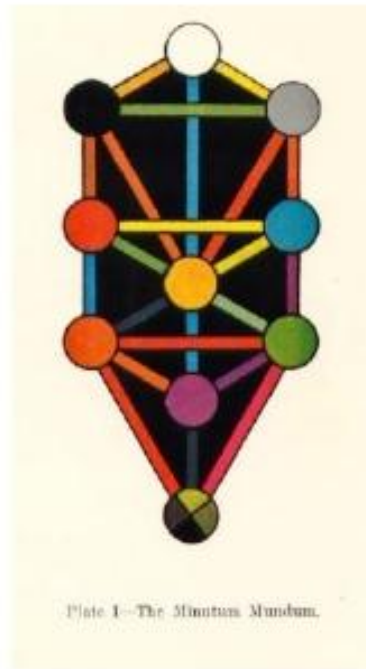
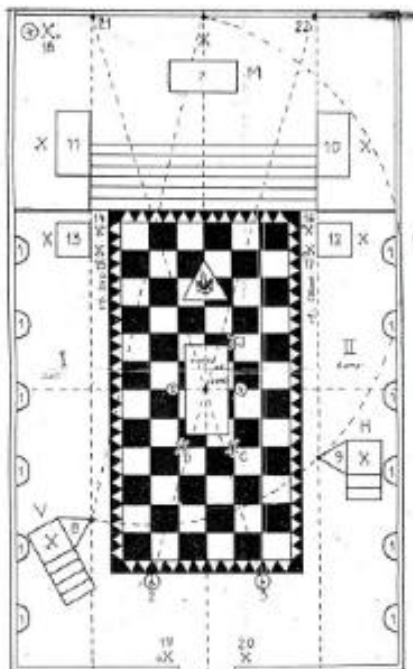
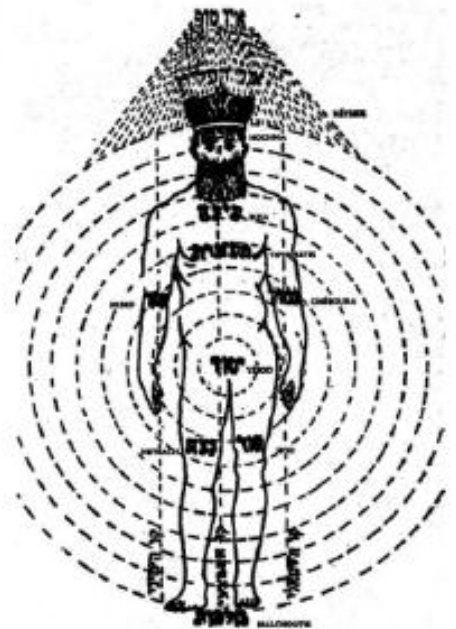
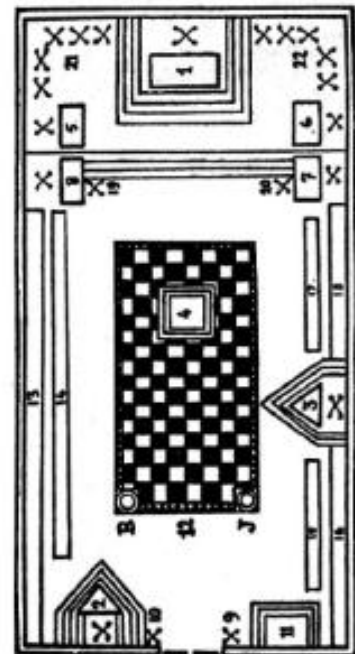


Plate I—The Minstrel Mumbo.



La observación atenta de estas imágenes pone en evidencia, incluso para el más escéptico, la exacta correspondencia entre el Templo, el Árbol y el Hombre.

## LA CÁMARA DE “REFLEXIÓN” EL ELEMENTO TIERRA ▼

Un error muy frecuente que se comete respecto a este viaje es producto de esas interpretaciones falseadas del simbolismo a las que ya nos hemos referido. En primer lugar, cabe clarificar que no se trata de “reflexiones” (en plural) en el sentido del uso del pensamiento a efectos de un “auto-examen psicológico” o “moral”, esto es un burdo error que deforma completamente el sentido Alquímico y Esotérico del “Primer Viaje” simbólico.

La Cámara de REFLEXIÓN es denominada así en razón del sentido etimológico de tal palabra. En latín, los términos *Re-flecto / Reflexi / Reflexum* significan: volver (hacia atrás), plegar de nuevo, doblar, desaparecer. Y provienen de *flecto / flexi / flexum* con el sentido de: doblar, cambiar, dar otra dirección, guiar, volver. Es evidente por lo tanto, que el sentido original de la palabra es el de REFLEJO, desde el punto de vista de LA LUZ que rebota y se devuelve (*flexum*) luego de haber impactado sobre una superficie.

Dada la situación SUBTERRÁNEA de la Cámara, y de su casi completa obscuridad, la LUZ cuyo reflejo debe buscarse allí obviamente NO ES DE ORDEN MATERIAL o “físico”...

La IDENTIDAD de la Cámara de Reflexión con el más Universal Símbolo de la Caverna Iniciática es evidente, viene a reforzarlo además el conjunto de símbolos que se encuentran en su interior, a este respecto leemos:

*“Para las recepciones habrá un Cuart.: de Refl.:, **decorado lúgubrementemente, con inscripciones** que aconsejan al Aspirante que se retire si no tiene valor moral, y que guarde un profundo silencio sobre todo. Habrá una **mesa triangular** alumbrada por una linterna y sobre la mesa **una calavera y dos huesos cruzados (en “sotuer”)**; además recado de escribir y un pliego con 3 preguntas, se le indica además, que luego de contestarlas, haga su Testamento”. (Cf. Ritual y Catecismo para el Gr. de Ap.: de la Gr.:Log.: de la República de Venezuela, 1996, pag. 13.)*

Es verdaderamente lamentable observar la pobreza a la que ha sido reducido el simbolismo de la Cámara de Reflexión por parte de los interpoladores y “aficionados” que no tienen noción alguna de la Masonería y su Esoterismo. Sin embargo, hemos resaltado en “negrita” aquello que nos



parece rescatable. Explicaremos por qué a continuación. Los Símbolos que deben estar presentes en la Cámara de Reflexión son:

- **SAL  $\Theta$ , MERCURIO  $\Psi$  y AZUFRE  $\blacklozenge$ :** Las “sustancias” de la Gran Obra. Su sentido ALQUÍMICO es evidente y están en relación con el Cuerpo o *Soma*  $\Theta$ , el Alma o *Psique*  $\Psi$  y el *Pneuma* o Espíritu  $\blacklozenge$ .
- **PAN NEGRO Y TRIGO:** Hacen referencia en la Tradición Cristiana (grano de mostaza) y en los Antiguos Misterios de Eleusis (Demeter/Ceres) a la TRANSMUTACIÓN que debe operarse en la OBSCURIDAD y que constituye por lo tanto una MUERTE y un SEGUNDO NACIMIENTO. El grano de trigo muere para convertirse en planta, en espiga<sup>37</sup>, que cosechada por el Sembrador podrá a su vez transmutarse en ALIMENTO de RESURRECCIÓN (simbolismo de la Comunión).
- **AGUA:** Sin duda el mejor símbolo del ALMA. Como ésta, adopta la forma del recipiente que la contiene, representa a la “Materia Prima” del Cosmos (*Prakriti*) su pureza y transparencia son además símbolo del “Espíritu que mora en nosotros” (en latín *Animus*: “alma”, “corazón”, “vida”, “lo que vivifica” (en árabe *NSHR* aprox.)).<sup>38</sup>
- **DIVERSOS EMBLEMAS DE LA MUERTE:** (huesos, cenizas, lápida, reloj de arena, etc., incluido, por supuesto, el TESTAMENTO). Es casi innecesario explicar, que en todo esto se trata del Simbolismo de la “Muerte Iniciática” y del “Segundo Nacimiento”. Además de la utilidad práctica directa de ciertas sustancias usadas como “conmutadores psíquicos”... sin embargo, los detalles de este conocimiento, pertenecen a la natural reserva de la Ord. :
- **LA MESA TRIANGULAR:** El triángulo invertido es la figura esquemática del Corazón ( $\blacktriangledown$ ), símbolo emparentado con la caverna,<sup>39</sup> con el vaso (*GRAAL* o *Athanor* Alquímico) y, muy evidentemente, también con el símbolo hermético del elemento Agua:  $\nabla$

<sup>37</sup> El simbolismo de las “espigas de trigo” se vuelve a encontrar luego en cierta “palabra de pase”...

<sup>38</sup> No podemos privarnos de mencionar aquí, que en el Alefeto Hebreo, la Letra Madre Mem (מ) significa “agua” y, de acuerdo con las correspondencias que cabe efectuar al respecto, representa justamente al elemento Agua  $\nabla$ . Por otra parte, dicha letra está en correspondencia con el Arcano 12 del Tarot: *El Colgado* (el que está AL REVÉS) y por lo tanto debe VOLVER (*Reflectio*) a su posición original. A lo cual debemos agregar que, en efecto, el agua es el ESPEJO (*Speculum*) natural por excelencia aquel que nos da el REFLEJO (*Reflexum*) y el lugar donde ocurre esta “flexión” es el CORAZÓN, la CAVERNA DEL CORAZÓN...

<sup>39</sup> Ver: René Guenon: “*SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA SAGRADA*”, Capítulos: III, IV, XXX, XXXI, XXXII y XXXIII.

- **LA OSCURIDAD:** La TRANSMUTACIÓN entendida como muerte y nacimiento se considera ocurriendo siempre en *TINIEBLAS*.
- **LAS 3 “PREGUNTAS DE ORDEN”:** Su intención es examinar la suficiencia del candidato en la práctica de “*Yama*” y “*Niyama*”<sup>40</sup>, es decir, el EXOTERISMO, y predisponerle “psicológicamente” a la “participación” en el sentido del término sánscrito *Bhákty*.
- **EL V :: I :: T :: R :: I :: O :: L ::**

Hemos dejado intencionalmente este elemento **INDISPENSABLE** de la Cámara de Reflexión en último lugar, porque su explicación deberá demorarnos algo más que la del resto de los símbolos contenidos en ella. En realidad, todos los demás símbolos no están allí sino para complementar y reforzar el sentido de este acróstico Alquímico cuyo conocimiento explica y sintetiza el simbolismo integral de la Cámara de Reflexión, veamos:

**V :: ISITA**

**I :: NTERIORA** (o *Inferiora*, no cambia en nada el sentido)

**T :: ERRAE**

**R :: ECTIFICANDO**

**I :: NVENIES**

**O :: CCULTUM**

**L :: APIDEM**

A veces se agregan dos letras más para formar: **V.I.T.R.I.O.L.V.M.**<sup>41</sup> y éstas entonces significan:

**V :: ERAM**

**M :: EDICINA**



Tenemos entonces una frase latina completa: **VISITA INTERIORA TERRAE RECTIFICANDO INVENIES OCCULTUM LAPIDEM, VERAM**

<sup>40</sup> Estos son los términos técnicos empleados en los Yoga-Sutras de Patanjali para referirse a las prescripciones de conducta “exterior” que en occidente corresponden con el EXOTERISMO.

<sup>41</sup> Esta palabra esconde en sí misma un misterio, una especie de “juego fonético”.... *VITRI* es claramente un CRISTAL, mientras que *OLEUM* es ACEITE. Los dos resultado de la Alquimia; la PIEDRA FILOSOFAL y el ELIXIR DE LA INMORTALIDAD, uno MINERAL y otro VEGETAL... Quizás la mayor sorpresa sea encontrar ambos conceptos vinculados entre sí, e incluso añadiendo algo del simbolismo del 2º Gr.; de la Mas . . ., citamos: “*Alá es la Luz de los cielos y de la tierra. Su Luz es comparable a una hornacina en la que hay un pabilo encendido. El pabilo está en un recipiente de vidrio, que es como si fuera una estrella fulgurante. Se enciende de un árbol bendito, un olivo, que no es del Oriente ni del Occidente, y cuyo aceite casi alumbra aun sin haber sido tocado por el fuego. Luz sobre Luz! Alá dirige a Su Luz a quien Él quiere. Alá propone parábolas a los hombres. Alá es omnisciente.*” Al-Qurán, 24:35



**MEDICINA:** “Visita el interior de la tierra: rectificando encontrarás la Piedra Oculta, la Medicina Verdadera”...

Desde el punto de vista más elemental y exterior observaremos en primer lugar que “*Vitriolo*” deriva del latín *Vitrium*: vítreo, brillante, y es el nombre con el que se designa en química a las siguientes sustancias:



- Ácido Sulfúrico (del Latín *Sulphur / Sulphuris*: Azufre ♁)
- Anglesita: Llamada así a partir del nombre de la isla británica de Anglesey donde fue descubierta. Sulfato de Plomo (metal de Saturno ♄). Sustancia de color BLANCO.
- Sulfato de Amonio (palabra proveniente de *Ammon*, Júpiter ♃). Sustancia de color AZUL llamada también “Anglesita Azul”.
- Sulfato de Cobre (metal de Venus ♀). Sustancia de color VERDE llamada también “Anglesita Verde”.

Más importante quizás es el hecho de que los Alquimistas lo asimilaban concretamente al Cinabrio o *Alkaest*, Sulfuro de Mercurio (♁ + ☿). Sustancia de color ROJO (bermellón), a la que consideraban el “disolvente Universal” (Recordemos la divisa alquímica: *SOLVE ET COAGULAE*); constituía la “Materia Prima” de la Obra. Sin su concurso, la transmutación era imposible...<sup>42</sup>

Dice a este respecto Albanashar Al-Wâli:

“(...) *antes de comenzar el ASCENSO evolutivo, debe realizarse el DESCENSO de exploración del Yo Profundo (el Alma), una inmersión en el Caos Primordial, tal como lo enseña la antigua fórmula Hermética del V.I.T.R.I.O.L.: visita interiora terrae rectificando invenies occultum lapidem, es decir, desciende a las profundidades de ti mismo, al Corazón más Secreto de la Tierra interna, húndete,*

<sup>42</sup> Recientemente han sido descubiertos en tumbas y monumentos funerarios de Centro América, concretamente en las tumbas del Señor Pakal y especialmente de la “Reina Roja”, ciertos esqueletos cubiertos de cinabrio. La explicación de este hecho está en relación con el sentido simbólico - alquímico de esta sustancia tal como lo acabamos de explicar. Tal sentido resulta por lo tanto ininteligible para los profanos que se dedican a este tipo de expolios necrófilos en nombre de la “ciencia” moderna. Estos “científicos”, se aplican entonces, en sus intentos de ofrecer alguna explicación, a formular múltiples y disparatadas teorías basadas por completo en la ignorancia en la que se encuentran necesariamente frente a asuntos pertenecientes por su naturaleza al dominio de la Ciencia Sagrada.

vuélvete hacia dentro del Alma. (...) La "fórmula" del V.I.T.R.I.O.L. constituye, por lo tanto, una invitación al proceso de exploración del dominio de las estratificaciones profundas del Ser. (...) Continúa ahondando (rectificando) y descubrirás (invenies) el Espejo del fondo del Alma reflejando la Luz del Espíritu...(Invenit Sanctum).

RECTIFICAR es "alambicar", separar lo sutil de lo denso, destilar, depurar o sublimar. Se trata de una exaltación de la materia de La Obra a un grado más perfecto. (...) Es "separarla" del Caput Mortuum y de las "heces". El Caput Corvi (la cabeza del Cuervo) simboliza el comienzo de la obra (en negro), la Putrefacción que disuelve los errores fundamentales que entenebrecen el Alma. (...) La etapa inicial (cabeza) de putrefacción (Nigredo), es por lo tanto una separación en comprensión, de la cabeza y la parte inferior del cuerpo, entre la consciencia superior (Espiritual) y la consciencia animal (la mente inferior) (...) El Signo del Aprendiz nos "habla" de esta "decapitación..." (Cf. "EL RETORNO DE HENOCH", pags. 174 - 175)

La Alquimia como proceso se divide en tres partes principales:

- NIGREDO, PUTREFACTIO O MELANOSIS: La Obra "en negro". Las labores de "depuración de los Metales". La preparación del Horno (*Athanor*), la "precipitación" de las impurezas. La Purificación. Está dominada por Saturno (♄) (plomo). La materia más preciosa obtenida por el alquimista en este primer paso hacia La Obra es precisamente la ceniza final de esta muerte, porque de ella nacerá la nueva vida que habrá de conducir a la obtención de La Piedra.
- ALBEDO, ALBIFICACIÓN O LEUKOSIS: La Obra "en blanco". La acción conjunta del Azufre (♁) y el Mercurio (☿) inferiores permite el "blanqueamiento" de la materia. Habiendo desechado las impurezas, la "materia" está lista para comenzar el proceso de transmutación. Primero se "convierte" en PLATA (la Luna (♁)) y luego se debe trasladar el gobierno de la Obra progresivamente al Sol (☉) (ORO) para su culminación en la próxima fase.<sup>43</sup>
- RUBEDO, RUBIFICACIÓN O IOSIS: La Obra "en rojo". La "Plata" obtenida en la fase anterior se transforma en ORO (☉). Tal logro es alcanzado por el "matrimonio entre el REY y la REINA" (*Nuptia Chymicae*), la unificación del Alma (♁) y el Espíritu (♁), la unión de la INDIVIDUALIDAD y la

<sup>43</sup> En algunos tratados alquímicos se habla de una fase intermedia denominada *Xanthosis*, *Citrinitas* o "fase amarilla", esto es una mera transición y no una verdadera Etapa; ocurre lo mismo con la "fase Púrpura".



PERSONALIDAD, el asiento sobre el verdadero Centro de Consciencia. Se obtiene entonces el REBIS o “cosa doble”, el Andrógino Primordial. El ADEPTO detenta ahora no sólo el señorío del Cuerpo, sino del Espíritu. Ha enfrentado al “León Rojo” y le ha vencido. Renace el Fénix de las “cenizas”. “El cinabrio cubre su cuerpo”. Se ha “vestido de INMORTALIDAD”...

Se percibirá de inmediato que estas tres “etapas” están en perfecta concordancia con los tres grados simbólicos de la Masonería.<sup>44</sup> Desde esta perspectiva, se comprenderá entonces que es el NIGREDO la etapa que caracteriza al grado de Ap.: y por lo tanto queda de esta forma justificada plenamente la presencia del V.I.T.R.I.O.L. en la “Cámara de Reflexión”.



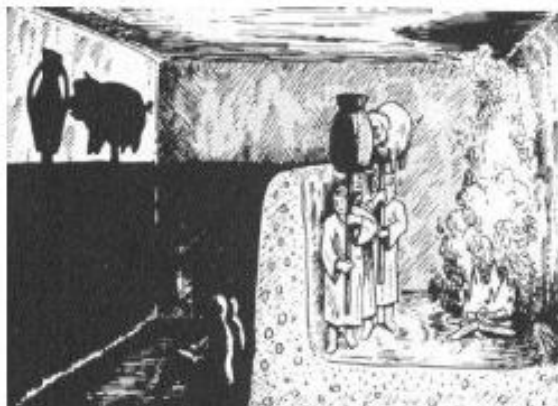
### EL V.I.T.R.I.O.L. HERMÉTICO

<sup>44</sup> Por otra parte, los colores respectivos de las tres etapas están en relación con los principios formadores (*Gunas*) “contenidos” en la Substancia Primordial (*Prakriti*), pero el estudio de estas relaciones compete a los grados de Comp.: y M.:M.: Señalaremos sencillamente a este respecto que los colores del mandil de M.:M.: simbolizan justamente a la unificación y equilibrio de esos *Gunas* que debería lograrse con tal grado.

La “fórmula” del V.I.T.R.I.O.L. no es pues más que una SÍNTESIS simbólica del trabajo OPERATIVO que debe llevarse a cabo para REALIZAR el Gr.: de Ap.:., y éste, a su vez, constituye una SÍNTESIS de la totalidad de la Iniciación que habrá de desarrollarse luego progresivamente. La “Cámara de Reflexión” o su equivalente la “Caverna” de Platón, nos invitan a descubrir la REALIDAD que se esconde bajo las apariencias formales, a no confundir las “sombras” con los “objetos” que las producen, a remontarnos a la fuelle misma de donde proviene la LUZ que se refleja en el interior del “Corazón”...



**La Entrada de la Caverna de los Misterios**



**La Caverna Simbólica de Platón y la Luz Divina Reflejada en el interior de la Caverna**



Dado que nos hemos visto llevados ya en reiteradas oportunidades a hablar del Corazón, intentaremos aportar algunos datos sobre su simbolismo que ayudarán a complementar las nociones relativas al V.I.T.R.I.O.L. o “Iniciación del Nadir”.

Es necesario precisar de entrada que el “Corazón” del que aquí se habla NO es evidentemente el órgano físico que recibe este nombre, sino aquello de lo cual el órgano físico no es más que una “coagulación” material o corporal. Ese “Corazón”, en el Centro de la Individualidad Humana representado en el “Árbol de la Vida” por la *Sephira TIPHERETH* a la cual le corresponde el SOL entre los PLANETAS y el ORO entre los metales<sup>45</sup>. Se notará además que, dado que la *Sephira MALKUTH* representa por sí sola a la totalidad del MUNDO CORPORAL, evidentemente que *TIPHERETH* que se encuentra mucho más “arriba” en el Árbol, no puede más que simbólicamente estar en relación con el corazón entendido en sentido corporal.

Bajo estas premisas, y si se contrasta todo lo que hemos dicho con referencia a las tres etapas de la Obra Alquímica y a las correspondencias planetarias (y por tanto “metálicas”) del Árbol de la Vida, se descubrirá que hay aún a este respecto muchos secretos, susceptibles de ser de-velados por aquellos que saben “leer” los símbolos incluso de una manera todavía meramente “especulativa” pero TRADICIONAL y ORTODOXA.<sup>46</sup>

Estamos entonces en presencia de un simbolismo complejo que pone en relación a la Caverna, el Corazón, la Luz, el Vaso, El Oro, El Sol y el Centro de la Tierra. Intentaremos aportar algunas luces al respecto. Advertimos de antemano que, para ello, nos vemos forzosamente en la necesidad de hacer uso de ciertas nociones Tradicionales que puede resultar algo complicadas a ojos inexpertos, pero que trataremos de simplificar en la medida de lo posible. Es necesario recordar siempre que lo que hoy nos parece “confuso” o “extraño” no lo es sino sólo en apariencia, y que es por el conocimiento y PRÁCTICA del ESOTERISMO que se obtiene la Verdadera Iniciación, y ya desde el primer momento en que se es recibido en un a Organización Iniciática Tradicional como la Mas.∴ se debe estar plenamente consciente de la importancia de una COMPLETA PREPARACIÓN DOCTRINAL que prepare la Vía de la Práctica, es decir, del verdadero TRABAJO Iniciático OPERATIVO.

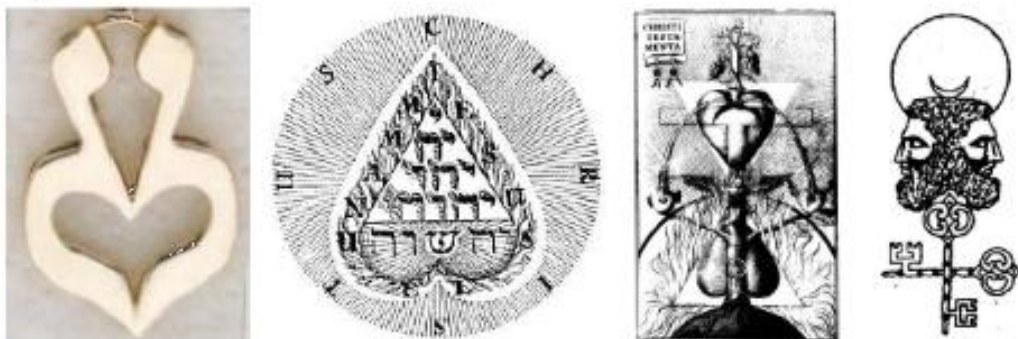
<sup>45</sup> Recordemos de pasada lo que ya habíamos comentado: que el nombre latino del oro: *AURUM* es curiosamente semejante a la palabra *AUR* que en hebreo significa LUZ.

<sup>46</sup> El sentido original de la palabra griega “ortodoxia” (ορθοδοξία) es: “de buena fuente”...

Está establecido en el *Midrash (Otiot de Rabi Akiva)* que el nombre de la letra hebrea *Lamed* (לָמֶד) = (LMD), corresponde al *Notarikon* (acróstico): *Lev Mevin Daat*: "el Corazón que entiende el Conocimiento". La misma idea es expresada por la forma de la letra lamed (ל), la cual representa la aspiración del corazón, de ascender a los niveles superiores de conciencia, y entender el conocimiento. Conocimiento (*Daat*) es el poder del alma que forja la conexión entre el hombre y Dios ("El Artesano del Corazón"), entre el hombre y su semejante, y especialmente entre marido y mujer.

La palabra corazón en hebreo, *lev*, se escribe *lamed-bet* (לב). Según Rabí Abraham Abulafia, la misma palabra *lev* alude a la forma del Corazón, de acuerdo con este y otros importante Qabalistas, dado que numéricamente *bet* (ב) equivale a dos, la palabra puede ser leída como "*lamed* veces dos" o "*dos lamed*". Dos (*bet*) veces *lamed* invertidas como un REFLEJO una de la otra. Las dos *lamed* cara a cara juntas forman la imagen del corazón, la forma "dibujada" por Dios, el *Artista Divino*: "*Dios es el artesano de mi corazón, y mi porción por siempre*" (Salmos 73:26).

Por otra parte, la forma de la *lamed* (ל) es una *caf* (כ) con una *vav* (ו) en su parte superior. Es sorprendente verificar que si (como dicen los Qabalistas) se ponen dos *lamed*, una frente a la otra, ¡se obtiene en efecto la forma de un corazón, donde las dos *vav* representan las arterias coronarias!. Así podemos decir que *lev* (corazón) es "*dos lamed*" en la forma más literal. Júzguese:



**Sorprendentes "coincidencias" Simbólicas: El Corazón Hebreo, el Sello de *Inmanuel*, un grabado alquímico representando el Reflejo del corazón y el dios *Janus*, guardián de las llaves de los Misterios y de la Iniciación.**



Por otra parte, la letra Hebrea *vav* (ו) -que da forma a las “arterias” del corazón simbólico así obtenido-, tiene por significado: uña, clavo (*clavis*, clave) o **LLAVE**. Estas “llaves”, una de ORO y otra de PLATA, eran los atributos del dios *Janus* o *Jano*, y representaban respectivamente a los Misterios Menores y los Misterios Mayores. *Janus* era el dios romano de las puertas (*ianua*) y de la Iniciación, especialmente para los *Collegia Artificum* o *Collegia Fabrorum* a los cuales se remonta la “genealogía” de la Masonería. Estas escuelas Iniciáticas eran dirigidas por un *Hierofante*, o “explicador de las cosas Sagradas”, un Sacerdote Jefe que dirigía los Ritos y explicaba la naturaleza de los Misterios a los Iniciados. Se comprobará sin dificultad, que el Arcano que le corresponde a la letra *vav* en el Tarot, (ese maravilloso “libro sin palabras” que nos ha sido legado por nuestros antiguos maestros), es justamente: **EL HIEROFANTE** a cuyos pies podemos observar las dos llaves de oro y plata...



A la izquierda, el *Hierofante* según diseño del Tarot de Paul Foster Case, a la derecha la versión Rider - Waite.

Pero aun hay más; la letra *lamed* también significa: Yugo (lazo), Cetro, Cayado, ENSEÑAR, todos rasgos característicos del *Hierofante* cuya función específica entre los judíos fue desempeñada por MOISÉS. Así las dos *lamed* de *lev* –corazón, simbolizan las enseñanzas contenidas en las “Dos Tablas de la Ley” los Diez Mandamientos – que constituyen el corazón de toda la *Torá*. Se considera a su vez a la *Torá* como el corazón de la Creación. La primera letra de la *Torá* es *bet*, la inicial de *Bereshit* que en hebreo significa: “En el principio” y la última letra de la *Torá* es la *lamed* final de la palabra *Israel* (Deuteronomio, 34:12). Juntas, las dos letras también se leen *lev*, corazón... La suma de ambas arroja el resultado 32 (*beth*=2 + *Lamed*=30), pues bien, el *Otz-Chaim* (א"ת - ע"ב) o “Árbol de la Vida” (formado por las 10 *Sephiroth* o Senderos Mayores y las 22 letras del alefato o Senderos Menores), contiene por lo tanto 32 senderos en total... Esto sin olvidar naturalmente que dicho Árbol se halla, de acuerdo con la *Torá*, simbólicamente situado en el CENTRO (corazón) del Paraíso Terrenal. En virtud de esta maravillosa asociación entre la primera y última de sus letras (que actúan de esta forma como “puertas” (*Ianua*) de “entrada” y “salida”), dichos senderos están por lo tanto, contenidos en la *Torá*, que es el medio y la “puerta” a través del cual la mente (Cerebro, Luna, Plata) se revela como vínculo (*lamed*) entre el mundo Espiritual (Corazón, Sol, Oro) y el universo físico (Tierra, Saturno Inferior).



**Moisés en la Tradición Hebrea y Juan en la Tradición Hermético-Cristiana reciben la Revelación (grabado de Alberto Durero)**



## LA ENTRADA AL TEMPLO

Una vez que el recipiendario ha culminado satisfactoriamente la prueba de la tierra, representada por la Cámara de Reflexión, es conducido al interior del Templo al cual accede mediante un golpe desordenado a sus puertas. El simbolismo de estos golpes desordenados sólo es comprensible desde la perspectiva simbólica de la “batería” del Grado, aquí interviene la “Ciencia del Ritmo” para explicar que el acceso a la Log. ∴ Interior no puede llevarse a cabo en un estado de “desarmonía”, sino que requiere la integración de los TRES elementos del Ser (*Soma, Psique y Pneuma*) en una forma RITUAL (*Rita*) que nos permita “franquear la puerta” y luego rendir frutos efectivos durante el TRABAJO. Ahondaremos un poco más en este asunto cuando tratemos de la “Batería” del Grado.

Al franquear la puerta del Templo (puerta de OCCIDENTE), en el umbral le espera el H. ∴ Guard. ∴ Temp. ∴ Int. ∴, quien coloca su espada flamígera en posición horizontal a una altura que obligue al recipiendario a “inclinarse la cabeza” y arrodillarse<sup>47</sup> para poder entrar... De esta manera, el recipiendario es pasado por DOS puertas a la vez como señal de su condición de “dos veces nacido”<sup>48</sup>. Todo esto está en relación con el siguiente pasaje de los Evangelios:

*“Entrad por la **puerta estrecha**; porque ancha es la puerta, y espacioso el camino que lleva a la perdición y muchos son los que entran por ella; porque **estrecha es la puerta**, y angosto el camino **que lleva a la vida**, y pocos son los que la hallan”*<sup>49</sup>

Mateo, 7: 13-14

En cuanto a este simbolismo, es indispensable recordar además, que de acuerdo con el Génesis Bíblico (el *Bereshith* hebraico), al momento de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, *IHVH* (יהוה) ordena que se coloquen DOS QUERUBINES guardianes armados con ESPADAS FLAMÍGERAS

---

<sup>47</sup> Las rodillas están en correspondencia astrológica con CAPRICORNIO, la “Puerta de los Dioses”, claramente visible en el Tarot en el arcano XV.

<sup>48</sup> En sánscrito, el término *dwija* significa exactamente “dos veces nacido”, por otra parte, es común en el folklore europeo observar como las matronas hacen pasar a los niños recién nacidos por un aro una vez que son extraídos del vientre materno. Hemos visto esta práctica particularmente en las Islas Canarias y sabemos que se lleva a cabo también en Centro-Europa. Este residuo “folklórico” no podría ser explicado de otra forma que como un lejano recuerdo de un antiquísimo simbolismo, el de “Las Dos Puertas”. Lo que se pretende lograr con ello, es que el individuo se desarrolle y crezca de manera armónica y simultánea a la vez en el orden corporal y en el orden espiritual.

<sup>49</sup> Ni que decir tiene que el simbolismo de la Puerta y de las DOS VÍAS está claramente relacionado con *Janus*.

para impedir el acceso o el posible RETORNO del Hombre al Paraíso. El *Sepher ha-Zohar* y la *Mishná* o Tradición Rabínica del *Talmud* son todavía más específicos al señalar que dichos Querubines portadores de espadas de fuego fueron colocados al OCCIDENTE y al ORIENTE del Paraíso Terrenal; ¿pero es que acaso tendría lógica poner a DOS guardianes si no hay en efecto DOS puertas?

Este paralelismo nos permite ahondar en el sentido de los Viajes Simbólicos de la Iniciación como *queste* o búsqueda del paraíso Perdido, nos habla de la Iniciación como CAMINO DE RETORNO del Estado Primordial, de la Log.∴ como Símbolo del Paraíso Terrenal (corazón del mundo) y explica la presencia de Espadas Flamígeras en ambos “lugares” simbólicos de la Log.∴ (“Oriente” y “Occidente”), dándole de esta forma una perspectiva completamente nueva a la función del Guard.∴Temp.∴Int.∴ y del Ven.∴M.∴ quienes como portadores de Espadas Flamígeras son los “CELADORES”<sup>50</sup> de las Dos Puertas” de Oriente y Occidente...<sup>51</sup>

No olvidamos que hay una tercera espada Flamígera en la Log.∴, y vamos a ello en este momento. Esa tercera espada flamígera se encuentra en el Ara y por lo tanto en el CORAZÓN de la Log.∴ que, como hemos visto, es un Símbolo del Paraíso Terrenal. Si la correspondencia es exacta, debe pues haber en nuestra Log.∴Mas.∴ un símbolo que sea el exacto equivalente de lo que había en el Centro del Paraíso Terrenal, y lo que allí había era un ÁRBOL. Uno, sí pero que se manifestaba bajo una naturaleza dual: El Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, y el Árbol de la Vida, es decir, el *Otz-Chaim* (עץ - חיים).

Notemos en primer lugar, que el Árbol de la Vida es considerado como un Árbol Radiante constituido por las Esferas de Luz o *Sephiroth*, palabra que no es más que el plural femenino de *Sephira*, visiblemente en relación con el griego *Sphera*.<sup>52</sup> Dicho árbol se encuentra en efecto situado en el CENTRO

<sup>50</sup> Esta palabra proviene del latín *celātor / celatōris* “el que vigila” y están emparentadas por su raíz con la palabra *caelum* que significa literalmente “lo que cubre”, el CIELO. El griego *εγρεγορα (egregora)* tiene el mismo sentido.

<sup>51</sup> Gracias a la transposición que debe efectuarse entre el punto de vista “solar” (Tradiciones secundarias o derivadas) y el punto de vista “polar” (Tradición Primordial o *PROTOPARADOSIS*), estas puertas corresponden entonces a la “Puerta de los Hombres” (Sur) y la “Puerta de los Dioses” (Norte). Esta última, se encuentra simbolizada en la Log.∴ por el DELTA (Δ) luminoso que se halla ubicado detrás del Ven.∴M.∴ las letras *Delta* (en griego) y su correspondiente hebreo: *dalet* (ד) significan por los demás PUERTA.

<sup>52</sup> Estas esferas luminosas son la verdadera razón de ser del Árbol de Navidad, símbolo cuyo origen es tan antiguo como las Tradiciones y que no tiene nada que ver con la “creatividad” de Martín Lutero.



del Paraíso Terrenal y es allí donde ocurre el famoso episodio de la Serpiente y la Mujer en el cual, por cierto, no interviene ninguna “manzana” como se comprobará fácilmente por la relectura del Génesis. Ahora bien, árbol en hebreo como hemos visto anteriormente es *Otz* (𐤒𐤛) palabra cuyo valor es 970: *ayin* (𐤀)=70 + 900 *tzaddi-final*-(𐤛). Ahora, si aplicamos el proceso de reducción *Gemátrica* a este resultado obtenemos:  $970=9+7+0=16=1+6=7$ . La letra hebrea cuyo valor es 7 es *tzain* (ז) cuyo significado, e incluso forma, es la de una ESPADA o RAYO...La tercera espada flamígera de la Log.: colocada en el ARA o corazón de la misma, sustituye simbólicamente y de una manera armoniosamente perfecta al Árbol de la Vida, al rayo de la Illuminación...<sup>53</sup> Aún más; el Arcano que le corresponde a dicha letra en el Tarot termina de confirmar lo que aquí decimos y echa por tierra cualquier intento de “réplica” en la que sólo pueden estar interesados los pseudo-iniciados negadores del Esoterismo Masónico, la imagen habla por sí sola...



Diseños de Paul Foster (i) y de Rider-Waite (d).

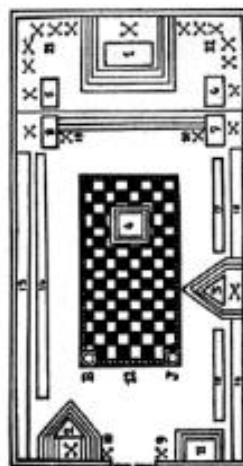
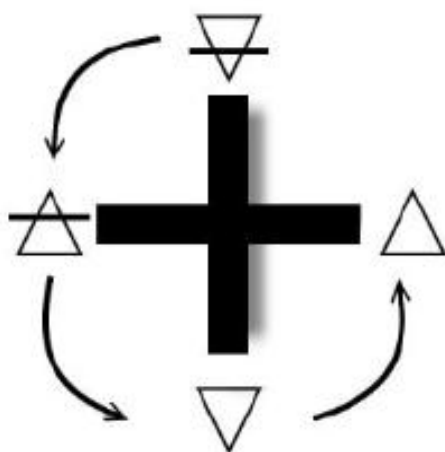
<sup>53</sup> Ciertamente es que en los sistemas masónicos más conformes a la antigua Tradición, como el Rito Tradicional Unificado (R.T.U.), lo que se halla en el centro de la Log.: es LA PLOMADA, sin embargo, es exactamente lo mismo, pues la palabra para “plomada”, en hebreo es “*Qav*”, (קב), que vale  $106=7$ .

## EL VIAJE DEL AIRE $\triangle$

Una vez culminado el interrogatorio preliminar, del que ya hemos hablado, con las preguntas *¿Qué veis?*, *¿Qué sentís?* que, luego de todo lo dicho hasta ahora, tienen que necesariamente ser mucho más importantes y significativas para quien ha comprendido..., el recipiendario, que se haya entre CCol.:., comienza el segundo “Viaje” acompañado siempre por el H.:Exp.:. quien (espada en mano) funge como su “*guía y conductor*”.

Como observación general respecto a todos los viajes, estos se verifican simbólicamente de acuerdo con los puntos cardinales: *de Occidente a Oriente por la vía del Norte y luego de Oriente a Occidente por la vía del Mediodía (Sur)*. La importancia de esta observación radica en el hecho de que tales viajes se efectúan en sentido HORARIO y por lo tanto contrario al movimiento de los elementos que representan en correspondencia cardinal astrológica:

- ELEMENTOS: norte - oeste - sur - este  $\curvearrowright$
- VIAJES: oeste - norte - este - sur - oeste  $\curvearrowleft$



Como se observa, tomando la Plomada (o el Ara), como centro y eje, los viajes de la Iniciación se llevan a cabo en sentido horario, mientras que la aplicación de los elementos responde a un sentido anti-horario<sup>54</sup>

<sup>54</sup> El sentido horario es SOLAR mientras que el anti-horario es POLAR. Ver la Nota 6 del Cap. XXXV del libro: “*SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA SAGRADA*” de René Guenon.



Cualquiera que conozca la ley de Ampere o ley física de “la mano derecha” respecto al movimiento de las corrientes magnéticas y eléctricas<sup>55</sup> observará que debido al mutuamente complementario desplazamiento circular de los elementos y los viajes, ese “eje” ideal constituido por el Ara en el centro de la Logia (y que se considera extendiéndose *desde la superficie de la tierra hasta su centro y de la superficie de la tierra hasta el cielo* ) está sujeto a una doble activación o “polarización”: vertical ascendente por vía de la purificación por los elementos (sentido anti-horario) y descendente (por vía de los viajes). Tal polarización es propiciada con el fin de hacer al recipiendario, a la vez:

- A. Partícipe del descenso de la Influencia Espiritual que le es transmitida por el Ritual; y
- B. Permitir que los elementos transmutados de su individualidad humana se “espiritualicen” por el contacto así establecido con el “eje” del mundo.



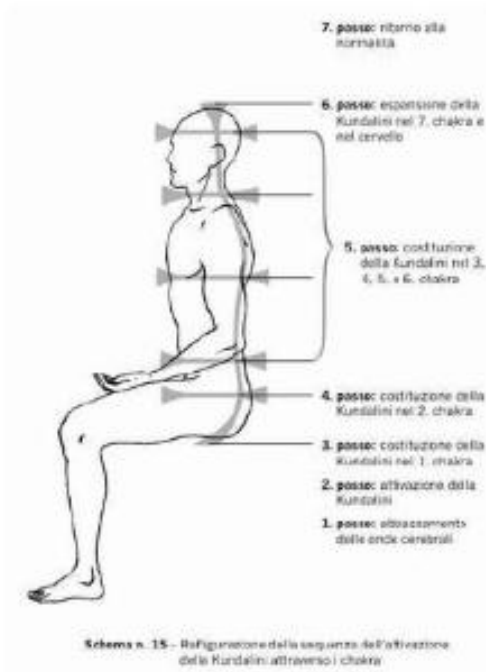
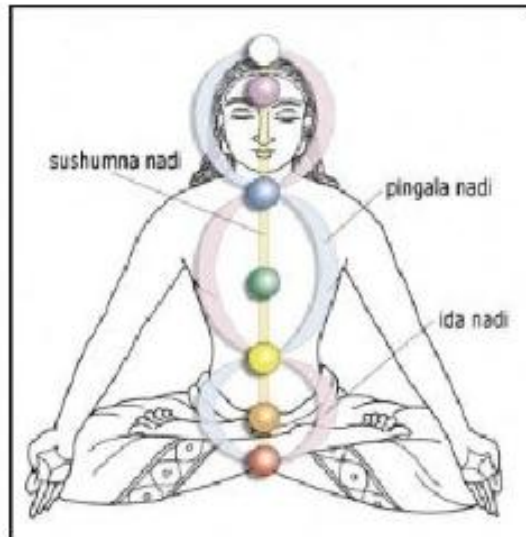
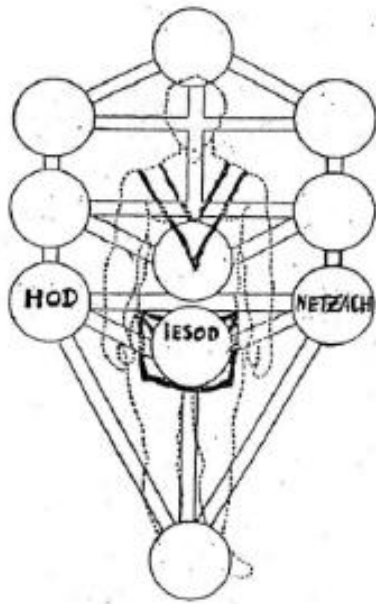
### **Esquemmatización de la Ley de Ampere o “Regla de la mano derecha”**

En otras palabras, el “eje” simbólico representado por la Plomada (o el Ara), se proyecta verticalmente hacia los Estados Superiores del Ser. A través de él descienden las Influencias Espirituales a fin de transmutar y permitir el “ascenso” o desarrollo Espiritual del Iniciado Masón. La imagen más perfecta a este respecto nos la proporciona el bastón o Caduceo de Hermes con sus dos serpientes consideradas en la misma forma: una ascendente y otra descendente; esto, es exactamente correspondiente a los dos aspectos de

<sup>55</sup> Siempre que circula una corriente eléctrica por un hilo conductor se establece un campo magnético, cuyas líneas son circunferencias situadas en el plano perpendicular al conductor. Las líneas del campo salen de la punta de los dedos de la mano derecha cuando el pulgar apunta en la dirección que va del polo positivo al polonegativo.

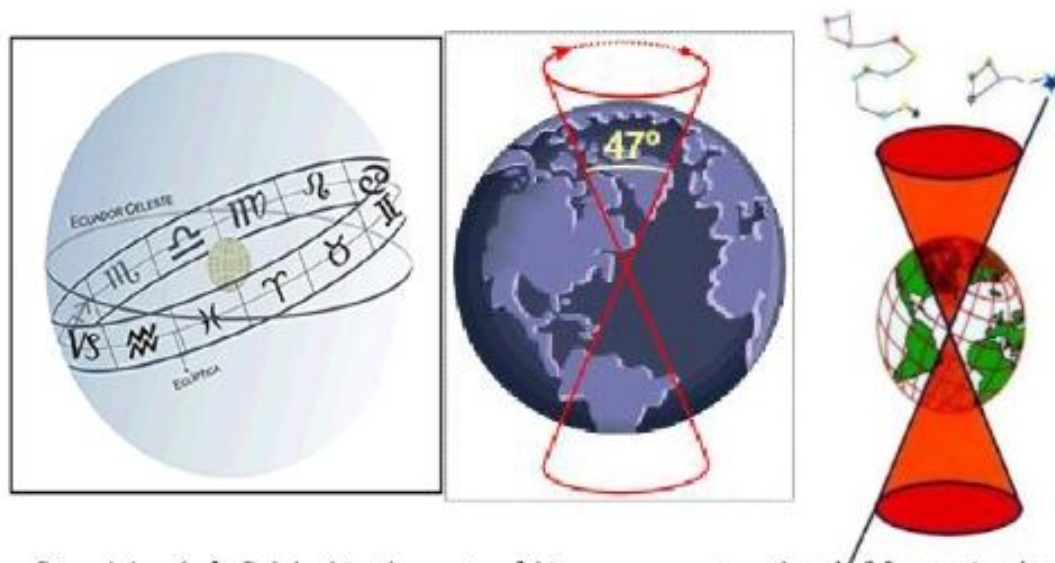






**La correcta postura de la columna vertebral o *Shushumna* y el control de la respiración son fundamentales para la activación de los *Nadis*.**

Para cerrar las consideraciones generales sobre los viajes, habría que decir algunas palabras respecto a su correspondencia astronómica con los movimientos de traslación y precesión que están, a su vez, en relación con las leyes de los Ciclos Cósicos que gobiernan la existencia de la humanidad terrestre. No podemos sino mencionar este tema de pasada, pues sin ello nuestra explicación presentaría una grave laguna, sin embargo, debido a su amplitud, dejamos abierto el campo para la investigación de este tema, en el cual se obtendrán seguramente conclusiones inesperadas y nuevas satisfacciones en nuestra *queste* por la LUZ. Diremos simplemente que los viajes se realizan alrededor del CUADRADO OBLONGO que contiene los PARES DE OPUESTOS, conjunto de 72 cuadros blancos y negros de 30 cms. por lado cada uno, para un área total de 64.800 cm<sup>2</sup>... Hay en esto un muy importante **SECRETO**...<sup>57</sup>



**Los viajes de la Iniciación tienen también una correspondencia Macrocósmica con los movimientos astronómicos...**

El perfeccionamiento que el verdadero Ap.: logre a través de estos conocimientos aún simplemente especulativos garantizará su triunfo en el resto de los Grados que apenas ha comenzado a recorrer, no olvidemos que: “Lo que bien comienza, bien acaba”, o, lo que es lo mismo: “Lo que mal comienza, mal acaba”. No es mejor Ap.: el que más sabe, sino el que más trabaja. *LABORA ET INVENIES*...

<sup>57</sup> Es imprescindible la consulta a este respecto el primer capítulo del libro: “*FORMAS TRADICIONALES Y CICLOS CÓSICOS*” de René Guenon.



En líneas generales, el viaje del aire se lleva a cabo en medio de la completa obscuridad (producida en el mundo subjetivo del recipiendario por la venda que le cubre los ojos). Su guía le conduce por un camino lleno de obstáculos mientras a su alrededor se escucha el ruido de espadas.<sup>58</sup>



El LOCO en versión de Paul Foster (i) y Rider-Waite (d).

Este viaje simboliza pues una inmersión en el mundo sutil que, como el resto, intenta purificar o transmutar los elementos psíquicos de la individualidad para permitir la posterior recepción de la Influencia Espiritual representada por la Luz al final de los Viajes.

La Influencia de cada elemento sobre nuestra *psique* dependerá de su propia naturaleza y características. Todo lo que le ocurre al organismo corporal, tiene su equivalencia en el organismo sutil. La simbología de los

<sup>58</sup> Se sabe, que entre los naipes españoles derivados del Tarot, la Espada o Daga le corresponde al elemento aire, mientras que el resto de los elementos se atribuyen de esta manera: Agua = Copas, Tierra = Pantáculos (Monedas) y Fuego = Bastos. Estas son también las "armas" simbólicas de la Magia.

signos zodiacales es muy adecuada a este propósito sobre todo si se considera que tales signos se encuentran distribuidos en cuatro grupos elementales, a saber:

- TIERRA ▽: Tauro ♉, Virgo ♍, Capricornio ♄.
- AIRE △: Géminis ♊, Libra ♎, Acuario ♒.
- AGUA ▽: Cáncer ♋, Escorpión ♏, Piscis ♉.
- FUEGO △: Aries ♈, Leo ♌, Sagitario ♏.

De esta forma, y tomando las imágenes que nos son transmitidas por las representaciones zodiacales del elemento aire, veremos que hay un mensaje coherente: El viaje por el aire invita al trabajo sobre el pensamiento, al equilibrio a la coordinación, a la síntesis de los opuestos a recoger lo que está “disperso” y a dejar por fuera los elementos ajenos a nuestro mundo interior, a “pescar” en la profundidad de nuestra alma, a superar la dualidad del yo y el “otro”, a reducir al mínimo posible las impresiones sensibles (en el DOBLE sentido de esa palabra) para dar paso a la acción del SEGUNDO VIGILANTE de nuestra Logia Interior.

Se notará además, que las mismas imágenes pero esta vez tomadas de las correspondencias astrológicas con el Tarot, repiten el mensaje a cabalidad:

- Elemento AIRE △: Letra Hebrea *Aleph* א. Arcano: EL LOCO
- Géminis ♊: Letra Hebrea *Tzain* ז. Arcano: LOS AMANTES
- Libra ♎: Letra Hebrea *Lamed* ל. Arcano: LA JUSTICIA
- Acuario ♒: Letra Hebrea *Tzadi* צ. Arcano: LA ESTRELLA

Es pues un complejo y completo “sistema” de símbolos que nos dan las pautas teóricas para que una vez asimiladas éstas exteriormente, podamos comenzar a recorrer efectivamente nuestra Logia Interior.

El viaje por el Aire está “custodiado” por la presencia de los *Silfos* o *Elfos* que como elementales se dice que habitan simbólicamente en la “copa de los árboles” y en la cima de las montañas, su “silbido”, como el “canto de las sirenas”<sup>59</sup> trata de distráer de la meta a alcanzar...

<sup>59</sup> Que originalmente no tenían nada que ver con la “mujer marina” u *ondina* con la que se asoció modernamente, sino que eran seres alados creados de las Ninfas al momento del rapto de Perséfone...





Arcanos relacionados con el elemento Aire  $\Delta$ . Arriba diseños de Paul Foster Case, debajo diseños de Rider-Waite. Abajo, la "Rosa de los Vientos" y la "Veleta" que relacionan al Aire con los puntos cardinales<sup>60</sup> y con la "puerta Solar" del Zenith, de ahí el uso del "gallo", compárese con el simbolismo gráfico del Arcano "El Loco"...



<sup>60</sup> Es interesante recordar a este respecto el simbolismo griego de los vientos o *Anemoi* (άνεμοι): *Boreas*, *Notus*, *Zephirus*, *Eurus*, hay mucho más que aprender de dicho simbolismo cuya investigación recomendamos...

## EL VIAJE DEL AGUA<sup>61</sup> ▽

El viaje del agua se verifica sin obstáculos, pero las espadas producen un ruido semejante al de un combate, esto parece indicar un mayor grado de profundidad o de contacto con la realidad interior y por lo tanto un mayor alejamiento de las contingencias exteriores o “mundo profano”. Es también el comienzo de un “combate interno” en el que se intenta que prevalezca la intuición sobre la razón. Hemos visto la representación de tales combates simbólicos en antiguos tratados alquímicos y, desde esta perspectiva, conceptos como la “Guerra Santa” y la “reconquista de los Sagrados lugares” pueden perfectamente ser interpretados en un sentido Esotérico que no contradice en nada a su significado exterior e “histórico”...



*LUCHA ENTRE LAS DOS FUERZAS PRIMARIAS. La masculina tiene al **Sol** por cabeza y monta en el león del azufre; la femenina tiene a la **Luna** por cabeza y monta en el grifo del mercurio. Los dibujos de los escudos están intercambiados: en el escudo de la fuerza solar está representada la Luna, y en el de la fuerza lunar, el Sol. (Del manuscrito alquímico Rh. 172 de la colección gráfica de la Biblioteca Central de Zurich.)<sup>62</sup>*

<sup>61</sup> Aclaramos que el orden que hemos seguido aquí corresponde con una iniciación masculina. Si es una mujer quien se inicia, el orden de los viajes debe ser alterado, comenzando entonces por el AGUA (y el viaje se hará por el SUR hacia Oriente y luego por el NORTE de vuelta a Occidente, -sólo en este viaje-) y luego el AIRE normalmente. La TIERRA y el FUEGO permanecen en el mismo orden. Hemos decidido comentarlo, pues esto es de suma importancia, pese a que la explicación de los detalles técnicos que justifican la razón de ser de estos cambios, no pueden tener cabida en un trabajo para Aprendices.

<sup>62</sup> Tomado del libro “ALQUIMIA” de Titus Burckhardt.



El agua representa el medio embrionario por naturaleza, habitado por *ondinas* y *tritones*. El elemento agua es el que mejor sintetiza la imagen de la *psique* un plano más profundo del Alma. Es a la vez el símbolo de la Substancia Primordial o “Materia Prima” de la manifestación total (*Mula Prakriti*) y de la “materia secunda” (especificidad de la anterior) de la que está constituido nuestro mundo individual. En este segundo caso, se trata de las “aguas de abajo” que se mencionan al comienzo del Génesis y se observará entonces que de lo que allí se habla no tiene absolutamente NADA QUE VER con el “agua” en su sentido vulgar...

Dice a este respecto Titus Burckhardt:

*“La materia prima que subyace en el alma es, en primer lugar, la sustancia básica del consciente individual; en segundo lugar, la sustancia de todas las almas, sin distinción de individualidades, y, por último, la sustancia básica de todo el Universo. Todas estas interpretaciones son posibles; pues si la «fibra» del mundo no fuera esencialmente de la misma naturaleza que la del alma, cada ser estaría encerrado en su propio sueño -lo cual es una suposición disparatada-. Si, en comparación con el espíritu inmutable, el mundo es ya un sueño, tal sueño es en sí consecuente. «El mundo está hecho de la misma materia con que se hacen los sueños», dice Shakespeare en su comedia hermética La Tempestad. La antítesis entre mundo «interior» y mundo «exterior», o entre “mundo del alma” y “mundo del cuerpo”, está entretejida en este sueño.” (Cf. “ALQUIMIA”, pag. 45)*

*“En lo que respecta al agua, escribe (San Francisco de Asís): «Alabado seas, Señor, por la Hermana Agua, que es muy útil y humilde, y preciosa y casta» (Laudato si, o Signore, per sor acqua, la quale e molto utile ed umile e preziosa e casta). Se podría tomar este verso por una simple alegoría poética, pero de hecho su sentido es mucho más profundo: la humildad y la castidad describen bien la cualidad del agua, que, en un río, se adapta a cualquier forma, sin por ello perder nada de su pureza. También aquí se encuentra **una imagen del alma, que puede recibir toda clase de impresiones y plegarse a todas las formas al tiempo que permanece fiel a su esencia propia e indivisa.** «El alma humana se parece al agua», pudo escribir Goethe, retornando así una analogía que se encuentra tanto en las Escrituras sagradas del Próximo Oriente como en las del Extremo Oriente. (...) En este caso, y en los ritos comparables que encontramos en otras religiones o en otros pueblos, **la correspondencia entre el agua y el alma ayuda a ésta a purificarse, o más exactamente a recobrar su pureza original y esencial.**(...)*

*Así, el agua simboliza el alma. Desde otro punto de vista - pero de un modo análogo - simboliza la materia prima del macrocosmos. En efecto, al igual que el agua encierra en sí, en el estado de puras posibilidades, la totalidad de las formas*



que puede tomar en su fluir y en sus surgimientos, también la materia prima contiene todas las formas del mundo en el estado indiferenciado.

*En el relato bíblico de la creación, se dice que en el origen, antes de que la Tierra fuese creada, el Espíritu de Dios se cernía sobre las aguas; en las Escrituras hindúes se puede leer que todos los habitantes de la tierra han nacido del océano primordial. El «agua», en estos mitos, no se debe entender en el sentido literal; sin embargo, la imagen que estos relatos cosmogónicos evocan en nuestro espíritu es una imagen exacta a su manera, y lo más adecuada posible, pues nada puede traducir mejor que el agua la unidad indiferenciada y pasiva de la materia prima.*

*Los mitos según los cuales toda cosa fue creada a partir de un mar original encuentran un eco en este versículo coránico: «Nosotros (Dios) hemos creado toda cosa viviente a partir del agua». La alegoría bíblica del Espíritu de Dios cerniéndose sobre las aguas encuentra su equivalente en el símbolo hindú de Hamsa, el cisne divino que hace que se abra el huevo de oro del cosmos que flota en el océano primordial. En definitiva, cada una de estas representaciones alegóricas vuelve a encontrarse en el Corán, cuando se dice que al principio el Trono de Dios descansaba sobre las aguas.*

*Esta breve exposición debería bastar para presentar un panorama general de los diferentes significados que puede tener el agua como símbolo, aunque se podrían mencionar muchos otros ejemplos de este género. Pero no se trata solamente de demostrar que en todas las culturas que podemos denominar «pre-racionalistas» – y en esta expresión no entra ninguna intención peyorativa la significación del agua iba mucho más allá de un nivel simplemente físico o biológico. Las realidades espirituales de las que es soporte simbólico nunca se le asocian de un modo arbitrario, sino que derivan directamente y con toda lógica de su esencia. La contemplación espiritual de la naturaleza, que percibe a través de las formas fundamentales y permanentes sus prototipos y su causa eterna, no tiene nada de puramente sentimental; no depende tampoco de circunstancias geográficas e históricas, a pesar del reinado del mundo moderno, del que este tipo de contemplación parece haber sido desterrado.» (Cf. Titus Burckhardt, “EL SIMBOLISMO ANCESTRAL DEL AGUA”)*

El agua es además indudablemente el vehículo de una Influencia Espiritual en todos los Ritos relacionados con ella como las Abluciones o Lustraciones que acompañan a los Ritos de agregación como el Bautismo y sus equivalentes en otras tradiciones, así como en las Bendiciones y Exorcismos.

En el viaje del agua se presenta ante el recipiendario el símbolo del MAR DE BRONCE del Templo de Salomón y se le lleva a realizar allí TRES abluciones. El “mar de bronce” está, en efecto, en relación con la posición del



Pr.: Vig.: en Log.:, es decir, con el “custodio” de la “columna activa” de nuestra Log.: interior. Las abluciones tienen por objetivo “limpiar” de impurezas y de todo resto de “dualidad” al “vehículo” exterior para que pueda servir de receptáculo al “Conductor o Guía” de dicho “vehículo”, el YO verdadero.

El Bronce es una aleación de cobre (metal de Venus) y estaño (metal de Júpiter) representados en el árbol sefirótico respectivamente por las *sephiroth Netzah* y *Hesed* que se encuentran unidas por el sendero 21, al que le corresponde el Arcano 10, “La Rueda de la Fortuna”<sup>63</sup>. La forma y disposición de esta carta nos invita a emplear todos los “componentes alquímicos” de nuestro mundo psico-somático (representado por una ruedecilla de ocho rayos) para “dar la vuelta” y reorganizar nuestras percepciones internas dando prioridad a la Intuición sobre la Razón.

El viaje del agua trata pues de “limpiar” todo residuo de dualidad, de “no-yo”, de “inversión” o reflejo que impida la correcta percepción de las “imágenes” sutiles que no son sino una prefiguración de las realidades de orden supra-individual. El agua es, no lo olvidemos, el primer espejo de la naturaleza, aquel que nos devuelve las imágenes como un reflejo...Es a eso a lo que se refiere el simbolismo del Arcano 12 (“El Colgado”), carta que se halla en correspondencia con la Letra Madre Hebrea *Mem* (מ) a la que le corresponde el elemento AGUA.

Todas estas ideas, de: dualidad, reflejo, inversión, transmutación, muerte, nacimiento, regeneración, etc. están también presentes en los signos astrológicos relacionados con el elemento agua y en sus equivalente en los Arcanos del Tarot:

- Piscis ♋ = “La Luna” que gobierna las mareas, y que como la mente a quien representa simbólicamente, *no posee luz propia*, sino que refleja simplemente la Luz del “Sol” en el subconsciente.
- Escorpión ♏ = “La Muerte”, en el lenguaje hermético es: “el niño de las grandes transformaciones”. Le corresponde además la letra hebrea *Nun* (נ) cuyo significado es “pez”...

---

<sup>63</sup> De acuerdo con la Tradición más ortodoxa, este Arcano debe, de hecho, meditarse al revés...

- Cáncer ☊ = La Carroza. El “fondo de las aguas”; símbolo astrológico que representa por su forma a las dos mitades del “huevo del mundo”<sup>64</sup> o *Brahmanda* al que el cisne *Hâmsa* deposita al comienzo de la manifestación en el “Océano Primordial”, en aquel “tiempo” cuando no había nada y *El Espíritu de Dios aleteaba sobre las aguas ...*



Arriba: La “Rueda de la Fortuna” y “El Colgado”. No sólo la forma, sino incluso la posición respectiva y complementaria de los senderos del Árbol Sefirótico que les corresponden a estos Arcanos resulta sumamente sugerente...

Abajo: los Arcanos correspondientes a los Signos de Agua



<sup>64</sup> En el símbolo chino del *Yin-Yang* estas dos “mitades” son una negra y una blanca como las ruedas de la carroza del arcano correspondiente.



En el Tarot y en la baraja española, la copa representa al elemento Agua<sup>65</sup>. Hemos dejado esta observación intencionalmente para el final, porque nos hemos topado con cierta dificultad a la hora de ubicar correctamente el Simbolismo de la “Copa de Libaciones” o “Cáliz Misterioso” que se halla presente en la recepción de Ap.º. en la Mas.º. Veamos:

*“Habrá una mesa colocada al Sur frente al Ara de los JJur.º y en la cual se encontrarán dos copas y un vaso que estarán llenos y se utilizarán de la forma siguiente: primero líquido endulzado; segundo, líquido amargo (en mayor cantidad) y tercero, agua natural. El Q.º.H.º Exp.º: esperará la lectura del Ven.º.M.º: y entregará las copas y el vaso en este orden para ser bebidas por el aspirante.(...)”*

*VEN.º.M.º: -O- Profano, repetid conmigo:*

*Yo, (dice su nombre) prometo bajo mi palabra de honor, cumplir las obligaciones de un buen masón y declaro que no es curiosidad lo que me conduce aquí, sino el amor al progreso, y si mintiera, consiento en que la dulzura de esta bebida (bebe el líquido endulzado) se convierta en amargura (bebe de la copa amarga), y el agua que bebiera, (bebe agua natural) se convierta en veneno, y que el desprecio de los hombres y el castigo de mi propia consciencia caigan sobre mi cabeza.”* (cf. Ritual y Catecismo para el grado de Ap.º. de la Gr.º. Log.º. de la República de Venezuela, pag. 27)

Concluido esto, se da comienzo a los viajes. En otras palabras, la “copa de las Libaciones” precede de acuerdo con este Ritual a los viajes del aire, el agua y el fuego. Aldo Lavagnini (*Magister*) sin embargo parece no estar de acuerdo y coloca lo que él llama “El Cáliz Misterioso” al final de las pruebas, poniendo además esta triple libación en relación con los tres viajes simbólicos, lo cual es ir mucho más allá de la triste explicación moralista de los Rituales, pero quedarse todavía en explicaciones exteriores. Por nuestra parte, hemos de romper una lanza por el ritual y darle esta vez la razón, y explicaremos por qué.

Hemos dicho hace un momento que la COPA está en relación directa con el elemento agua y con el corazón. Dijimos también, que las tres abluciones en el “mar de bronce” tenían la función ritual de purificar exteriormente al recipiendario, pero, ¿no es hasta lógico que si hay una COPA involucrada en el Ritual de Iniciación, dicha copa debería ser empleada justamente en el momento en que se realiza el viaje por el elemento al cual su

---

<sup>65</sup> En la baraja Francesa las correspondencias son: Picas o Corazones Negros: AIRE, Tréboles: FUEGO, Diamantes: TIERRA y Corazones: AGUA. Por lo tanto, dichos corazones corresponden a las Copas de la baraja Española y el Tarot y al símbolo hermético del triángulo invertido que representa al Elemento agua: ∇. Podríamos escribir: CORAZÓN = COPA = GRIAL = TRIÁNGULO INVERTIDO = CAVERNA, etc.

simbolismo corresponde? ¿No es acaso lícito suponer que si hay una purificación externa por agua, debería en tal caso esta otra entenderse como su complemento y por lo tanto como una purificación interna bajo el empleo de la misma agua? Tal suposición de hecho es correcta, pero simplemente no corresponde al simbolismo del Gr. :. de Ap. :....

En realidad, la COPA DE LAS LIBACIONES representa al ELIXIR DE LA INMORTALIDAD (Vegetal, *OLEUM*) y su simbolismo complementa al de la PIEDRA DE LAS TRIBULACIONES (Mineral, *VITRI*). Los tres líquidos que se le dan a beber al recipiendario, representan el pasado, el presente y el futuro, (Destino, Voluntad y Providencia), al mismo tiempo que a los tres *GUNAS* de la Substancia Primordial (*Prakriti*). Esto permitiría además establecer una relación entre dicho momento ritual y la “Búsqueda o *Queste* del Santo Grial” que sería interesante desarrollar, pero que no puede tener cabida en el presente estudio.<sup>66</sup>



---

<sup>66</sup> En realidad, para un explicación completa de este asunto, haría falta hacer intervenir símbolos adicionales como “La Marca del Masón” y la “Firma con sangre” del testamento, cuestión ésta que se relaciona con modalidades técnicas propias de la Iniciación FEMENINA, cuya supervivencia en ciertos rituales antiguos lógicamente ha desconcertado a los ignorantes misóginos partidarios de una masonería exclusivamente masculina, a pesar de todas las pruebas en contrario que se encuentran a cada instante diseminadas un poco por todas partes en los rituales... Quienes gusten investigar podrán comprobar lo que decimos, pues el “inocente” Manual del Aprendiz de Aldo Lavagnini (Magister), tan “recomendado” en las LLog. :. exteriores, menciona sin ambages el asunto y hasta lo explica... Lo que demuestra que en la Masonería hay mucha gente que “lee” e incluso “recomienda”, pero NO COMPRENDE... Se verá que, si se incluyen ambas “micro-pruebas”, el conjunto de “pruebas, antes de los viajes” aumenta a 4, a saber: La PIEDRA DE LAS TRIBULACIONES (Tierra), La COPA DE LAS LIBACIONES (Agua), la FIRMA DE SANGRE (Aire) y la MARCA DEL MASÓN (Fuego), lo cual se relaciona con la noción bíblica de “Eva extraída de Adam” y los cuatro colores de *Malkuth*, cuestión ésta que no podemos más que mencionar de pasada, pero que recomendamos ESTUDIAR CON DETENIMIENTO por parte de nuestras QQ. :. Hnas...



## EL VIAJE DEL FUEGO Δ

El fuego, es denominado *Agni* en la India, y es de esta palabra sánscrita de la que proviene la palabra latina *Ignis*. Es importante señalar a este respecto, que el fuego así designado NO ES el mismo fuego “elemental” o *bhûta* al que se denomina por el contrario *Têjas*. Esta diferencia es la misma que existe en el Hermetismo Occidental entre el Fuego como elemento (Δ) y el “Fuego Secreto” (⊕) o “*Espíritu Universal encerrado en el seno de las tinieblas metálicas*”, *chispa de vida encerrada en todo lo que es el estado natural primitivo.*” (Cf. Robert Ambelain: “*LA ALQUIMIA ESPIRITUAE*”, pag. 26, Editorial “El Jaguel”, Buenos Aires, 2003). Veamos algunas citas:

“*Muchos Alquimistas están en el error, porque no conocen la disposición del Fuego, que es la llave de la Obra, porque disuelve y coagula al mismo tiempo; lo que no pueden entender, porque están cegados por su ignorancia...*” (Raymond Lulle: “*VADEMECUM o BREVIARIO DEL ARTE QUÍMICO*”)

“*En efecto, la Materia una vez preparada, por la sola cocción podría cambiar en Piedra Filosofal: Les pido nada más que cocer, cocer al principio, cocer en el medio, y cocer al final, y no hagan otra cosa.*” (Anónimo: “*TURBA PHILOSOPHORUM*”).

“*El mismo fuego representa, por un lado la Esencia Espiritual o Principio Universal del Ser, con la cual establece un contacto por medio del discernimiento de la Verdad, y por el otro, la energía primordial, que constituye el poder de la Suprema Esencia. Esta Divina Energía se halla representada en el simbolismo helénico por Proserpina, la reina del Hades, hija de Deméter -la cualidad productora de la Esencia Primera-, que se halla escondida en los “infiernos”, o sea, en las místicas profundidades de las cosas.*” (Aldo Lavagnini (Magister), “*MANUAL DEL APRENDIZ*”, pag. 70, Edit. KIER, Buenos Aires, 1979).

“**FUEGO:** El fuego es sin duda el más grande, el más rico el más atractivo de los signos tradicionales. En Occidente y en la Qabbalah, es el primero de los cuatro elementos. (...) El simbolismo del fuego es doble. Fuego del cielo o fuego del infierno<sup>67</sup>, ilumina o quema, purifica y destruye. Es el arma favorita de los dioses, el atributo divino por excelencia. Shiva es representado en un círculo llameante, Buda es el “rey de las cien luces”, y en Persia, el fuego terrestre es dedicado a

---

<sup>67</sup> Los clásicos distinguían además entre dos “cielos” diferentes: el *Elíseo* (cielo del AIRE) y el *Empíreo* (cielo del FUEGO). Esto se refiere netamente a la diferencia entre los estados póstumos del ser dependiendo del grado de conocimiento. Ver a este respecto: René Guenon: “*EL HOMBRE Y SU DEVENIR SEGÚN EL VEDANTA*”, Capítulo XIX.

Ahura-Mazda, fuego quintaesencial. Dios, dice por último San Pablo, es un fuego devorador. (...) La voz de Yahvé crepita en la zarza ardiente.

El doble aspecto del fuego es constante en todas las tradiciones. La Luz "fuego rarificado", está bi-polarizada. Es el caso de la "luz Astral" y las dos corrientes del Azoth<sup>68</sup> filosófico, de los movimientos del *prana* en el *akasha* (éter) hindú. Dios del fuego, *Agni* es representado en los Vedas con dos rostros, uno de los cuales corresponde al fuego que regenera y el otro al fuego del trueno, que aniquila. Cabalga sobre un carnero<sup>69</sup>, símbolo del Sol (*Surya*), del azufre, y del fuego celestial. Principio de purificación, el fuego separa y disocia el elemento puro del impuro. El Primero, concebido como ígneo, resplandece; el elemento impuro, por el contrario es quemado y destruido. En este sentido el fuego regenera y opera la transmutación iniciática. "Separarás la tierra del fuego, lo sutil de lo espeso", dice la Tabla Esmeralda. Entonces lo sutil aparecerá como un "fuego rarificado" (la Luz). Estallará con todo su esplendor la luz Tabórica<sup>70</sup>, sólo para el hombre que se ha separado de sí mismo.



### Dos imágenes del Rapto de **PERSÉFONE** o **PROSERPINA**.

Hija de Deméter (la Tierra Madre), cortejada por Apolo, Hermes, Ares y Hefastos, es raptada por Hades y conducida a la "Caverna Subterránea" o el Inframundo... Es Helios, El SOL (que todo lo ve) quien le informa del rapto a Deméter... Hades (Plutón) es conminado por Zeus a dejarle ir, pero Hades le hace ingerir seis semillas de granada para que deba volver a su lado cada seis meses... hay demasiadas cosas que se ocultan bajo este simbolismo cuyo conocimiento es **IMPRESCINDIBLE**...

<sup>68</sup> El *Azoth* de los Teósofos es la Luz que todo lo ha engendrado. Resulta comparable al *Akasha* (Éter) del Hinduismo. La doble corriente que lo anima, equivalente al *prana*, es positiva y expansiva (AOB) de una parte, y negativa y absorbente (AOD) de otra. Esto es exactamente equivalente al balance entre *SOLVE ET COAGULAE*. La palabra *azoth* se forma con las teras primera y última de los alfabetos latino, girgo y hebreo: A-Z, Omega y Thau (Ω).

<sup>69</sup> El carnero corresponde en el simbolismo zodiacal al signo astrológico de Aries (♈) el cual está en relación con el ESTE entre los puntos cardinales y con la PRIMAVERA entre las estaciones. El rapto de Proserpina, deidad romana equivalente a la griega Perséfone, a la cual hemos hecho referencia anteriormente, es un mito que está en relación con la primavera... Por otra parte, Aries es el signo zodiacal que domina la cabeza en el cuerpo humano, como veremos al hablar del signo del grado de Ap:.

<sup>70</sup> Ver: Lucas: 9, 28-36. el otro nombre del Monte Tabor es *Hebrón*.



Los hermetistas han señalado con especial énfasis el carácter purificador del fuego. El elemento ígneo juega un papel esencial en las operaciones de la Gran Obra. Paralelamente al "doble fuego que hace girar la rueda y mueve el eje", el "fuego de la rueda", Dom Pernety enumera cerca de cincuenta fuegos alquímicos. El "fuego húmedo" coexiste con el "fuego innatural". I.:N.:R.:I.:.: *igne Natura Renovatur Integra* (por el FUEGO la naturaleza se regenera integralmente), tal es la clave del saber hermético." (Hervé Masson, "MANUAL-DICCIONARIO DE ESOTERISMO", pags. 376 y 377, Ediciones Roca, México, 1975.)



**A la izquierda AGNI, a la derecha SURYĀ (nótese los SIETE caballos que sostienen su trono celeste. Compárese con el simbolismo de Apolo y Helios)**

La naturaleza doble de Agni es, como hemos visto, puesta en relación con los dos aspectos de Luz y Calor. En la misma Tradición Hindú, la Luz de la Iluminación se relaciona con los *Devas* o ángeles (aspectos superiores del Ser) y el Calor-oscuro y transformador de la vida es puesto relación con los *Asuras* o demonios, es decir, los aspectos inferiores (*inferus*) del Ser. La característica fundamental de este "fuego renovador" es que al dividir su naturaleza, inter-penetra TODOS los aspectos de la manifestación tanto individual como supra-individual. Existen por lo tanto un fuego subterráneo en relación con el centro de la TIERRA y un fuego celeste representado por el Sol (*Suryā*). Es debido a esto, que a Agni se le representa entonces con DOS CARAS, y esto le pone en relación con el simbolismo occidental de *Janus* al cual ya hemos hecho referencia anteriormente. Por otra parte, el herrero o fundidor subterráneo (Hefaiostos o *Vulcano* en la tradición greco-romana), es idéntico (incluso fonéticamente) al *Tubalcain* en la tradición Hebrea, se le representa como el "forjador", el fundidor, el amo del "horno secreto"

(*Athanor*) y el origen del “linaje” que nos conduce hasta el HIRAM masónico, constructor, y fundidor de bronce que culmina la Obra del Templo de Salomón colocando granadas como “coronación” de los capiteles de las Columnas del Pórtico...

Por otra parte, de acuerdo con la Tradición Taoísta, tales aspectos luminoso y oscuro (*Yang* y *Yin*) se ponen en relación en el cuerpo humano con el sistema nervioso y con la sangre respectivamente. El fuego secreto...el calor vital...



*Yin-Yang e imagen de Janus Bifrons*

Volviendo a la tradición Hindú, mencionaremos además, que el tercer ojo u “ojo frontal” (*ûrna*) de *Shiva* (representado por una perla en la frente) está en relación con el “Sentido de la Eternidad” y es perfectamente comparable a la esmeralda (piedra verde, color de la *GNOSIS*) que, según la Tradición Medieval post-céltica recogida por los trovadores, se desprendió de la frente de *Lucifer* al momento de su caída y de la cual los ángeles tallaron una copa (*GRAAL*) que fue empleado al momento de la última cena...<sup>71</sup> De este “ojo central” de *Shiva* (*ûrna*) se dice que todo lo que contempla “lo convierte en cenizas” es decir, lo TRANSMUTA o TRANSFORMA (dependiendo del punto de vista) al realizarlo en el Eterno Presente o en la “Eternidad”.<sup>72</sup> Además, esta referencia a las “cenizas” nos remite inevitablemente a lo que ya hemos mencionado respecto al simbolismo presente en la Cámara de Reflexión, se verá entonces claramente que, en realidad, ocurren dentro de ella muchas más cosas que las que las interpretaciones “parciales” del ritual permiten sospechar...

<sup>71</sup> Ver a este respecto: René Guenon: “*SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA SAGRADA*”, Capítulos III, IV y XX.

<sup>72</sup> Este es también el simbolismo del tercer rostro invisible de *Janus*, el que representa al “Eterno Presente”, siendo entonces los otros dos rostros visibles puestos en relación con el pasado y el futuro. Como *Janus*, *Shiva* es también el “Señor del Triple Tiempo” (*Tri-Kāla*) lo cual manifiesta exteriormente a través de su arma simbólica el *Trishula* o *Tridente*.





*Shiva meditando y bailando en el "Círculo de Fuego"...*

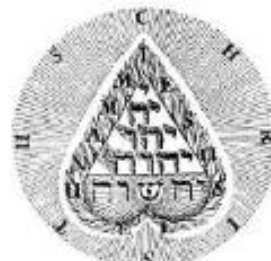
De la misma forma, en la Tradición hindú, el fuego y la luz están en relación con *Sâtwa* uno de los tres *gunas* contenidos en *Prakriti*, aquél que representa la tendencia ascendente y expansiva que nos impulsa a entrar en contacto con la Realidad Suprema, en relación con la luz, el color blanco, el espíritu, la inteligencia y el conocimiento, de allí que la forma de la "llama ascendente" represente mejor que ningún otro símbolo a la tendencia *Sâtvica* del Ser como bien se aprecia en su símbolo hermético:  $\Delta$


La incorruptibilidad del Fuego contrasta grandemente con la corruptibilidad de la que son susceptibles el resto de los cuerpos físicos representativos de los elementos (tierra, aire y agua en el sentido vulgar de las palabras). Todos estos son susceptibles de ser contaminados, mientras que el Fuego permanece IMPOLUTO, completamente aislado de cualquier posibilidad de contaminación o corrupción, muy al contrario, es mediante su acción que se verifica la purificación final...de hecho, es a esto a lo que hace referencia el simbolismo bíblico del "Bautizo por Fuego" y del fuego Apocalíptico que consumirá al orden de cosas pasado para permitir la renovación...

En la iconografía Hermético-Cristiana, el corazón de Cristo se presenta inflamado: de entre los muchos textos devocionarios podemos destacar un cántico al Corazón de Jesús, de L.M. Grignon de Montfort : "Corazón, horno ardiente y divino, que realizas sublimes portentos; por sus llamas ardientes se inflaman cielo y tierra en incendio de amor" (canto 40-11). Y Dom Pernety, en su "Diccionario Mito-Hermético", escribe en la voz "corazón": "Algunos Químicos han dado el nombre de corazón al fuego". El corazón de Cristo es, pues, el símbolo del Fuego Divino, del Éter que ha bajado sobre la tierra y habita en ella. Leemos en Lucas: 32, 49: "Vine para traer el fuego sobre la tierra". Y la Torá afirma en el Deuteronomio: 4, 36: "Has oído la voz de su gran fuego sobre la tierra". Este es el sentido de las siglas I.N.R.I. elevadas sobre la cruz de la pasión y que en el Grado XVIII de la Mas.:. de R. E. A. y A. se leen, como menciona Hervè Masson, en efecto: Ignè Natura Renovatur Integra ("por el Fuego toda la Naturaleza será renovada")<sup>73</sup>.



**Símbolos del Fuego, de la Muerte y la Resurrección. Compárense los siete "pollitos" del Pelicano del grado XVIII con los siete caballos del carro de *Suryá* y con los *Elohim*...**



**El Sagrado Corazón o el Corazón Luminoso. Nótese que el esquema básico del corazón radiante (triángulo invertido coronado por una cruz) es exactamente equivalente al signo invertido del Azufre Hermético, júzguese: **

<sup>73</sup> Tal es, en efecto, la "palabra sagrada" del grado escocés antes mencionado, grado que representa al "Príncipe Herald" (*Rosen-Korotz*) cuyo "signo de orden" es la cruz en aspas o cruz de San Andrés sobre el pecho (cruz que se vuelve a encontrar más adelante en el Grado XXIX del "Escocismo"), es de esa cruz o "pira" en foma de "X" de donde RENACE el Fénix Alquímico...Haremos notar además, que la "X" en números romanos tiene un valor de 10. Véase la nota 67 para mayores precisiones respecto a esta cifra...



La imagen simbólica del corazón en llamas o corazón luminoso es común a TODAS las Tradiciones, en la Masonería en particular, el simbolismo de la “flama”, “llama” o “rayo” en el corazón es remarcado constantemente por su equivalente simbólico: la espada que en varias ocasiones es oprimida contra el corazón. En el grado de Comp. ∴ deberá complementarse tal simbolismo en forma más precisa... Pero volveremos sobre el simbolismo del corazón al hablar del juramento y la constitución del Recipiendario en Neófito...

Desde el punto de vista de la *Qabbalâh* hebrea, el corazón, el “fuego central”, el Sol y su metal correspondiente el Oro, están todos en relación con la *sephira* *TIPHERETH* (תפארת)<sup>74</sup> que ocupa, en efecto, el centro o corazón del Árbol de la Vida y que, de acuerdo con las concordancias que pueden establecerse a tal efecto, corresponde exactamente con el TAPIZ de una Log. ∴ Mas ∴, o con el ARA, la cual, (en caso de ser usada en esa posición), debe ser de forma triangular y colocada invertida, es decir, con la “punta” hacia la puerta de la Log. ∴ para poder de esta forma representar en efecto al CORAZÓN...<sup>75</sup> Mencionaremos de pasada sin insistir mucho en ello, que las Letras Hebreas y los Arcanos correspondientes a los signos zodiacales de Fuego, aportan un copioso flujo<sup>76</sup> de información SIMBÓLICA que complementará inmensamente lo que aquí hemos expuesto. He aquí las correspondencias:

- Elemento Fuego  $\Delta$ : Letra Hebrea *Shin* ש, Arcano: EL JUICIO
- ARIES ♈: Letra Hebrea *He* ה, Arcano: EL EMPERADOR
- LEO ♌: Letra Hebrea *Teth* ט, Arcano: LA FUERZA
- SAGITARIO ♐: Letra Hebrea *Samek* ס, Arcano: LA TEMPLANZA.

---

<sup>74</sup> La reducción *gemátrica* de esta palabra hebrea nos arroja un valor de  $1081=10=1$  que identifica a la década con la unidad y a la letra *iod* (י) = 10 con la letra *aleph* (א) = 1, por lo tanto también a sus respectivos Arcanos. Por otra parte, el 10 es representado geoméricamente por la figura de un círculo (valor  $360^\circ=3+6+0=9$ ) con un punto (valor 1) en su centro ( $9+1=10$ ); se obtiene así el jeroglífico de *Ra* o el sol, planeta de *TIPHERETH*: ☉. Por su parte, el valor ordinal 82 encierra un importantísimo secreto del cual, debido a “la hora y la edad”, no podremos hablar en esta ocasión...

<sup>75</sup> Hace falta toda la *ignorancia* del mundo sobre el doble valor de algunos símbolos como para ver en esto un “acto de satanismo”... Este tipo de comentarios desquiciados suelen provenir de “masones” que con toda seguridad se “desayunarán” estas consideraciones sobre el esoterismo masónico del que ignoran supinamente la existencia.

<sup>76</sup> Tal es el verdadero sentido de la palabra hebrea שיבולת...



### Arcanos Mayores del Tarot en relación con el elemento FUEGO $\Delta$ .

Arriba en diseño de Paul Foster Case y abajo en diseño Rider-Waite. Añadiremos sencillamente que todos los Arcanos Menores correspondientes a Bastos se relacionan con el Fuego, y su número representa el de la *Sephirah* que les corresponde de acuerdo con el "mundo" o "elemento" al que pertenecen. De esta forma, por ejemplo, al As o "1" de Bastos le corresponde Kether desde el punto de vista de *Olam Atzihuth* pues este es el "Reino del elemento Fuego" (como veremos con más detalle a continuación), y así sucesivamente para todos los Reinos y para todos los Arcanos Menores numerados del 1 al 10. Las figuras: Rey, Reina, Caballero y Paje (o Sota), responden a otro simbolismo que no compete de inmediato al grado de Ap.:

La acción conjunta de todos los elementos y de las "pruebas", viajes o purificaciones a las que ha sido sometido el recipiendario, garantizan su acceso, libre de toda imperfección o impureza, al Ara o "corazón" de la Log. : que representa exteriormente al suyo propio, en donde deberá prestar el juramento que le unirá para siempre a la Mas. : y a la Cadena de la Tradición Primordial, única y Universal. Como resumen de todo lo dicho en relación con el fuego, el corazón y el resto de los viajes por los elementos, citaremos el siguiente pasaje del libro: "EL MENSAJE REENCONTRADO" de Louis



Cattiaux, Ed. Sirio, Málaga 1987. (XXII-58): "El agua de la gracia es lo que hace que el corazón mortificado se funda y lo que separa en nosotros la vida pura de la mugre de la muerte. El fuego del amor es lo que fecunda el corazón depurado y lo multiplica en la Gloria de Dios".<sup>77</sup>



La letra Hebrea *Shín* (el Fuego)<sup>78</sup> y Eías transportado al cielo en un "carro de Fuego"...

### FIN DE LA PRIMERA PARTE.

Reciban un T.:A.:F.: en las TT.: PP.:D.:TR.:

S.:F.:U.:

O.:S.:C.:LL.:SS.:PP.: y TT.:Q.:N.:S.:MM.:

טטרמורפוס

G.:E.:S.: y P.:M.:

A.:R.:H.:

SOB.: GR.:M.:R.:T.:U.:

Al Or.: de Manoah, TAMUZ 22, 5766 A.:M.:



## CEMVET

CENTRO MASÓNICO VENEZOLANO DE ESTUDIOS TRADICIONALES

CEMVET.CARACAS@gmail.com

Facebook Page: <http://www.facebook.com/pages/CEMVET/194937080592631?sk=info>

Twitter: @CEMVETCARACAS



<sup>77</sup> Existe de este libro una muy interesante reseña de René Guenon aparecida como una nota crítica en la publicación *Etudes Traditionnelles*, rúbrica LES LIVRES, 49º año, nº 270, Septiembre 1948.

<sup>78</sup> Es esta letra la que, como veremos, se agrega al *Tetragrammaton* יהוה para formar el nombre del "Dios Inmanente" יהוה our equivalent occidental del *Hiranyagarbha* hindú: el "embrión de oro"...